

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением УТВЕРЖДЕНО

учителей спортивно-эстетического цикла приказ № \_\_ от\_\_\_2018г

« » 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № \_\_\_

« » 2018 г.

Рабочая программа  
по предмету  
«Ритмика»  
составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы общего начального образования

согласно требованиям ГОС

за курс 4 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(4 а интегрированный класс )

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

Советск 2018 г.

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.2

1.1 Возможные результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.5

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов\_\_\_ c.6

2. Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_c.7

3. Календарно-тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_c.8

4. Образовательные ресурсы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_c.9

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа для 4-го УО. Планирование составлено на основе: Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. М.: «Просвещение», 2009г.

Преподавание ритмики в классе для детей с умственной отсталостью обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике и хореографии, способствуют общему развитию школьников, преодолевают отклонения, исправляют недостатки общей и речевой моторики, расширяют кругозор учащихся, их социально-бытовые ориентировки, корригируют познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывают положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплинированность), активизируют творческие способности, способствуют эстетическому воспитанию.

**Цель занятий** – коррекционно-развивающее обучение, улучшение состояния здоровья, повышение функциональных возможностей организма. Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Содержанием** учебного материала является коррекционная музыкально-ритмическая деятельность учащихся. В начальных классах на уроках ритмики происходит формирование и накопление элементарных двигательных навыков. В 4 классах учебная программа более углубленная по объему уровня знаний и ритмических движений. Связанность и системность учебного материала достигается принципом поэтапности, то есть подбором такого материала, который базируется на предыдущем от простого к более сложному.

**Рабочая программа по ритмике состоит из следующих разделов:**

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения
5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

**Задачи курса:**

1) формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;

2) способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;

3) способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

**Основная коррекционная задача**

* обогащение практической деятельности;
* корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
  корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Важными задачами музыкально – ритмической деятельности являются:**

* развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
* развитие и накопление элементарных двигательных навыков;
* формирование правильной осанки;
* повышение работоспособности, и двигательной активности;
* развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
* развитие эстетических чувств;
* приобщение детей к музыке и правильному восприятию ее на слух;
* развитие творческих способностей;
* формирование ведущих положительных качеств личности конструктивного взаимодействия в обществе;
* искоренение вредных привычек и отрицательных качеств личности.

Многолетний опыт работы в этом направлении показывает, что **коррекционные задачи** волне выполнимы, и дети уже к концу первого года обучения преодолевают многие свои недостатки. Во всех упражнения важно правильно и конкретно ставить перед ребенком задачу и добиваться ее выполнения, не доставляя ему излишнего нервного напряжения.

Необходимо каждый раз обращать внимание на правильное, равномерное дыхание, артикуляцию, на развитие мышц речевого аппарата, мелких мышц рук и всего организма.

Опыт работы над коррекцией движений и речи у детей с психофизическими отклонениями дал возможность опробовать на практике и систематизировать новые формы и направления, а так же разрабатывать и применять более эффективные методы и приемы.

* 1. **Возможные результаты**

Учащиеся должны уметь:

* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев

**Основными из них являются:**

* показ движений учителем или учеником,
* символы-жесты,
* разминка,
* многократные закрепления движений и их последовательности,
* пальчиковая «азбука»,
* позиционные пальчиковые игры,
* «танцы»рук,
* прослушивание музыки, пропевание мелодии;
* прохлопывание и простукивание ритма, счет,
* слово-напоминание, слово-указание, слово-сигнал;
* объяснение,
* поощрение,
* игры на внимание,
* игры-команды,
* творческий подход,
* тематические беседы (патриотические, эстетические, нравственные и т.д.),
* личный пример,
* просмотры программ выступлений творческой группы, праздничных выступлений,
* элементы соревнований (перепляс),
* релаксация,
* массаж.

**1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов**

Выставляемые оценки обучающимся с УО не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ в виду значительной неоднородности состава обучающихся по степени дефекта умственной деятельности даже в одном классе, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе. Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

**2.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Кол-во часов в нед. | I триместр | II триместр | III  триместр | **Год** |
| ритмика | 4 | 1 | 12 | 10 | 12 | 34 |

**3.Календарно-тематическое планирование ритмика 4 класс УО ГОС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **по порядку** | | | **ТЕМА УРОКОВ** | | | | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата**  **проведения** | |
|  | | | | **план** | **факт** |
|  | | | | | | | | | |
| 1 | | | Упражнения на ориентировку в пространстве | | | | 1 | 6.09 |  |
| 2 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 13.09 |  |
| 3 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 20.09 |  |
| 4 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 27.09 |  |
| 5 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 4.10 |  |
| 6 | | | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | | | | 1 | 11.10 |  |
| 7 | | | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | | | | 1 | 18.10 |  |
| 8 | | | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | | | | 1 | 25.10 |  |
| 9 | | | Игры под музыку | | | | 1 | 8.11 |  |
| 10 | | | Игры под музыку | | | | 1 | 15.11 |  |
| 11 | | | Танцевальные упражнения | | | | 1 | 22.11 |  |
| 12 | | | Танцевальные упражнения | | | | 1 | 29.11 |  |
| 13 | | | Танцевальные упражнения | | | | 1 | 6.12 |  |
| 14 | | | Танцы и пляски | | | | 1 | 13.12 |  |
| 15 | | | Упражнения на ориентировку в пространстве | | | | 1 | 20.12 |  |
| 16 | | | Упражнения на ориентировку в пространстве | | | | 1 | 27.12 |  |
| 17 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 10.01 |  |
| 18 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 17.01 |  |
| 19 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 24.01 |  |
| 20 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 31.01 |  |
| 21 | | | Ритмико-гимнастические упражнения | | | | 1 | 7.02 |  |
| 22 | | | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | | | | 1 | 14.02 |  |
| 23 | | | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | | | | 1 | 21.02 |  |
| 24 | | | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | | | | 1 | 28.02 |  |
| 25 | | | Игры под музыку | | | | 1 | 7.03 |  |
| 26 | | | Игры под музыку | | | | 1 | 14.03 |  |
| 27 | | | Игры под музыку | | | | 1 | 21.03 |  |
| 28 | | | Танцевальные упражнения | | | | 1 | 4.04 |  |
| 29 | | | Танцевальные упражнения | | | | 1 | 11.04 |  |
| 30 | | | Танцевальные упражнения | | | | 1 | 18.04 |  |
| 31 | | | Танцевальные упражнения | | | | 1 | 25.04 |  |
| 32 | | | Танцы и пляски | | | | 1 | 2.05 |  |
| 33 | | | Танцы и пляски | | | | 1 | 16.05 |  |
| 34 | | | Танцы и пляски | | | | 1 | 23.05 |  |
|  |  | |  |  |

**4. Образовательные ресурсы**

1. Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. М.: «Просвещение», 2009г.

2. Правдов М.А. Уроки физической культуры. 1-4.Издательство: М. Илекса, 2009г