

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением УТВЕРЖДЕНО

учителей спортивно-эстетического цикла приказ № \_\_ от\_\_\_2018г

« » 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № \_\_\_

« » 2018 г.

Программа  
по учебному предмету  
«Ритмика»  
составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы начального образования

согласно требованиям ГОС

за курс 4 класса для обучающихся с задержкой психического развития

(4 б коррекционный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

Г. Советск 2018 г.

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.2

1.1 Возможные результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.3

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов\_\_\_ с.4

2. Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.5

3. Календарно-тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.6-7

4. Образовательные ресурсы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.8-9

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по ритмике для 4-го специального (коррекционного) класса ЗПР составлена на основе программы по ритмике с ЗПР авторской программе по физкультуре Н.А.Цыпина, регионального базисного учебного плана. Ритмика //Программы для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение: Нач. классы. Подготовительный класс / Под ред. С. Г. Шевченко. М.: Школьная пресса, 2004

Она разработана в целях решения оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта на базовом уровне; дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет последовательность изучения разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся; определяет набор тестов и зачётов, выполняемых учащимися.

**Общая характеристика учебного предмета**

Характерные для детей с задержкой психического развития осо­бенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незре­лость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики.

Специфи­ческие средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

**Цели занятий:**

коррекционно-развивающее обучение, улучшение состояния здоровья, повышение функциональных возможностей организма.

**Коррекционными задачами** уроков являются:

* приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух,
* различать и понимать такие специфические средства му­зыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.
* усваивают несложные музы­кальные формы, для развития чувство ритма, музыкальный слух и память,
* совершенствуют двигательные навыки,
* развиие мышечного чувства,
* про­странственная ориентировка и координация, улучшается осанка,
* повышается жизненный тонус,
* совершенствуются музыкально-эстетические чув­ста.

Эти з**адачи** решаются через овладение учащимися разнооб­разными формами движения: выполнение с музыкальным сопро­вождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражне­ния с звучащими инструментами — погремушками, дудками, бара­банами и т п.

* 1. **Возможные результаты**

Учащиеся должны ***знать:***

*•* все изученные термины и названия.

Учащиеся должны ***уметь:***

* выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;
* отражать изменением движения любые изменения в характе­ре, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
* передавать на различных звучащих инструментах ритмичес­кий рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;
* участвовать в инсценировании песен, в сценических изобра­жениях музыкальных сказок;

участвовать в различных композициях движений из разучен­ных плясок и танцев.

**1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов**

Выставляемые оценки обучающимся с ОВЗ не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ в виду значительной неоднородности состава обучающихся по степени дефекта умственной деятельности даже в одном классе, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе. Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

**2.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Кол-во часов в нед. | I триместр | II триместр | III  триместр | **Год** |
| ритмика | 4 б ЗПР | 1 | 12 | 10 | 12 | 34 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **по порядку** | **ТЕМА УРОКОВ** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата**  **проведения** | |
|  | **план** | **факт** |
| 1-2 | Перестроение из колонны | 1 | 7.09-14.09 |  |
| 3 | Движения под музыку | 1 | 21.09 |  |
| 4-6 | Ходьба по центру Танец «Круговой галоп» Построение с использованием лент | 3 | 28.09-12.10 |  |
| 7-9 | Танец «Хоровод» Упражнения с предметами | 3 | 19.10-9.11 |  |
| 10 | Закрепление танцевальных движений | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Игра «Зимний хоровод» | 1 | 23.11 |  |
| 12-13 | Танец «Хлоп-хлоп» Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. | 2 | 30.11-7.12 |  |
| 14-15. | Упражнения на выработку осанки. Танец «Новогодняя пляска» | 2 | 14.12-21.12 |  |
| 16. | Игра «Если весело живётся» (разнообразные сочетания частей тела) | 1 | 28.12 |  |
| 17. | Новогодние игры и танцы, самостоятельное составление ритмических рисунков. | 1 | 11.01 |  |
| 18. | Сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 | 18.01 |  |
| 19-21. | Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах Танец «Бульба» | 3 | 25.01-8.02 |  |
| 22-23. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Танец «Лезгинка» | 3 | 15.02-22.02 |  |
| 24-26. | Выполнение несложных упражнений на музыкальном инструменте Узбекский танец | 3 | 1.03-22.03 |  |
| 27. | Обобщающий урок | 1 | 5.04 |  |
| 28-29. | Составление несложных танцевальных композиций. Упражнения на различение элементов народных танцев. Танец «Кадриль» | 2 | 12.04-19.04 |  |
| 30-31. | Инсценировка сказки «Репка» | 2 | 26.04-16.05 |  |
| 32-33. | Игры с пением, речевым сопровождением. Танец «Петушок» | 2 | 23.05 |  |
| 34. | Итоговый урок «Путешествие в мир танцев» | 1 | 30.05 |  |

**4. Образовательные ресурсы**

1.Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.

2.Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.

3.Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.

4.Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.

5.Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.

6.Бычаренко  Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.

7.Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.

8.Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.

9.Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.

10.Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.

11.Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.

12.Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.

13.Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.

14.Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.

15.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.

16.Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

17.Бергер Н. Сначала - Ритм –Композитор, Санкт-Петербург 2004

18.Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. www.dance-city. narod.ru

2. www.danceon.ru