****

**Содержание программы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Содержание учебного предмета литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
3. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13
4. **Планируемые результаты освоения учебного предмета литература**

**Личностные результаты должны** отражать:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты:**

**Учащиеся должны знать:**

авторов и содержание изученных художественных произведений;

* основные теоретико-литературные понятия: фольклор; устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок;метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (литературные представления).

**Учащиеся должны уметь:**

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации или конкретному произведению);
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* ориентироваться в незнакомой книге(автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения 9сказка, загадка, басня, рассказ);
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
* создавать сочинения – миниатюры по картине.

– приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

– овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

– устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

– научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

– отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

– освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

1. **Содержание учебного предмета литература**

**Введение. Книга в жизни человека**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

1. **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и идеальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

1. **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы.

1. **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

1. **Из литературы XVIII века.**

*Михаил Васильевич Ломоносов* – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

1. **Из литературы XIX века.**

***Русские басни***

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

*Иван Андреевич Крылов* (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.

*Василий Андреевич Жуковский* (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Александр Сергеевич Пушкин* (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.

**Русская литературная сказка 19 века.**

*Антоний Погорельский.*Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители».Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

*Всеволод Михайлович Гаршин***.**«Attalea Princeps».Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Михаил Юрьевич Лермонтов***.**Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Николай Васильевич Гоголь***.** Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Николай Алексеевич Некрасов***.** Краткий рассказ о поэте.

«На Волге».Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Афанасий Афанасьевич Фет.*Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

***Поэты XIX века о Родине и родной природе.***

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

1. **Из литературы XX века.**

*Иван Алексеевич Бунин*. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

*Владимир Галактионович Короленко.* Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь…» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Павел Петрович Бажов*. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Константин Георгиевич Паустовский*. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Самуил Яковлевич Маршак.* Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Андрей Платонович Платонов*. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К.М. Симонов* «Майор привез мальчишку на лафете»; *А.Т. Твардовский* Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

***Произведения о Родине и родной природе.***

*И.Бунин* «Помню долгий зимний вечер…»; *А. Прокофьев* «Аленушка»; *Д.Кедрин* «Аленушка»; *Н. Рубцов* «Родная деревня»; *Дон Аминадо* «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

*Саша Черный.* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Юлий Черсанович Ким*. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

1. **Из зарубежной литературы.**

*Роберт Льюис Стивенсон.* Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Даниэль Дефо.* Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

*Ханс Кристиан Андерсен.* Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

*Жорж Санд*«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Марк Твен***.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

*Джек Лондон.* Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **1** | Роль книги в жизни человека. | **1** |
| **2** | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | **1** |
| **3** | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | **1** |
| **4** | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | **1** |
| **5** | Русские народные сказки как вид народной прозы. | **1** |
| **6** | Русские народные сказки как вид народной прозы. | **1** |
| **7** | Русские народные сказки как вид народной прозы. | **1** |
| **8** | Русские народные сказки как вид народной прозы. | **1** |
| **9** | Карта сказочной России. | **1** |
| **10** | Карта сказочной России. | **1** |
| **11** | Древнерусская литература. Возникновение древнерусской литературы. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Значение летописных источников для современного человека. | **1** |
| **12** | Древнерусская литература. Возникновение древнерусской литературы. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Значение летописных источников для современного человека. | **1** |
| **13** | «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | **1** |
| **14** | «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | **1** |
| **15** | «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | **1** |
| **16** | М. В. Ломоносов. | **1** |
| **17** | М. В. Ломоносов. | **1** |
| **18** | Истоки жанра. И.А.Крылов. | **1** |
| **19** | Истоки жанра. И.А.Крылов. | **1** |
| **20** | Истоки жанра. И.А.Крылов. | **1** |
| **21** | В.А.Жуковский. | **1** |
| **22** | В.А.Жуковский. | **1** |
| **23** | В.А.Жуковский. | **1** |
| **24** | В.А.Жуковский. | **1** |
| **25** | Из зарубежной литературы: Р. Стивенсон «Вересковый мёд». | **1** |
| **26** | Из зарубежной литературы: Р. Стивенсон «Вересковый мёд». | **1** |
| **27** | Из зарубежной литературы: Х. | **1** |
| **28** | Из зарубежной литературы: Х. | **1** |
| **29** | А.С.Пушкин. | **1** |
| **30** | А.С.Пушкин. | **1** |
| **31** | А.С.Пушкин. | **1** |
| **32** | А.С.Пушкин. | **1** |
| **33** | А.С.Пушкин. | **1** |
| **34** | А.С.Пушкин. | **1** |
| **35** | А.С.Пушкин. | **1** |
| **36** | А.С.Пушкин. | **1** |
| **37** | М.Ю. Лермонтов. | **1** |
| **38** | М.Ю. Лермонтов. | **1** |
| **39** | Н.В. Гоголь. | **1** |
| **40** | Н.В. Гоголь. | **1** |
| **41** | Н.В. Гоголь. | **1** |
| **42** | Некрасов. | **1** |
| **43** | Некрасов. | **1** |
| **44** | И.С. Тургенев. | **1** |
| **45** | И.С. Тургенев. | **1** |
| **46** | И.С. Тургенев. | **1** |
| **47** | И.С. Тургенев. | **1** |
| **48** | И.С. Тургенев. | **1** |
| **49** | И.С. Тургенев. | **1** |
| **50** | Л.Н. Толстой. | **1** |
| **51** | Л.Н. Толстой. | **1** |
| **52** | Л.Н. Толстой. | **1** |
| **53** | Л.Н. Толстой. | **1** |
| **54** | А.П. Чехов. | **1** |
| **55** | А.П. Чехов. | **1** |
| **56** | А.П. Чехов. | **1** |
| **57** | Русские поэты о Родине и родной природе. | **1** |
| **58** | Русские поэты о Родине и родной природе. | **1** |
| **59** | Русские поэты о Родине и родной природе. | **1** |
| **60** | Русские поэты о Родине и родной природе. | **1** |
| **61** | И.А. Бунин. | **1** |
| **62** | И.А. Бунин. | **1** |
| **63** | И.А. Бунин. | **1** |
| **64** | В.Г.Короленко. | **1** |
| **65** | В.Г.Короленко. | **1** |
| **66** | В.Г.Короленко. | **1** |
| **67** | В.Г.Короленко. | **1** |
| **68** | В.Г.Короленко. | **1** |
| **69** | В.Г.Короленко. | **1** |
| **70** | В.Г.Короленко. | **1** |
| **71** | В.П. Астафьев. | **1** |
| **72** | В.П. Астафьев. | **1** |
| **73** | В.П. Астафьев. | **1** |
| **74** | В.П. Астафьев. | **1** |
| **75** | Поэтическое изображение природы. С. Есенин «Я покинул родимый дом». | **1** |
| **76** | Поэтическое изображение природы. С. Есенин «Я покинул родимый дом». | **1** |
| **77** | Поэтическое изображение природы. С. Есенин «Я покинул родимый дом». | **1** |
| **78** | П.П. Бажов. | **1** |
| **79** | П.П. Бажов. | **1** |
| **80** | П.П. Бажов. | **1** |
| **81** | К.Г. Паустовский. | **1** |
| **82** | К.Г. Паустовский. | **1** |
| **83** | К.Г. Паустовский. | **1** |
| **84** | К.Г. Паустовский. | **1** |
| **85** | С.Я. Маршак. | **1** |
| **86** | С.Я. Маршак. | **1** |
| **87** | С.Я. Маршак. | **1** |
| **88** | С.Я. Маршак. | **1** |
| **89** | А.П. Платонов. | **1** |
| **90** | А.П. Платонов. | **1** |
| **91** | А.П. Платонов. | **1** |
| **92** | А.П. Платонов. | **1** |
| **93** | «Война и дети». Стихотворения о войне К.Симонова, А.Т.Твардовского | **1** |
| **94** | «Война и дети». Стихотворения о войне К.Симонова, А.Т.Твардовского | **1** |
| **95** | «Война и дети». Стихотворения о войне К.Симонова, А.Т.Твардовского | **1** |
| **96** | «Война и дети». Стихотворения о войне К.Симонова, А.Т.Твардовского | **1** |
| **97** | Стихотворения о родной природе С.Есенина, А.Блока, Н.Рубцова. | **1** |
| **98** | Стихотворения о родной природе С.Есенина, А.Блока, Н.Рубцова. | **1** |
| **99** | Стихотворения о родной природе С.Есенина, А.Блока, Н.Рубцова. | **1** |
| **100** | Д.Дефо. | **1** |
| **101** | «Жажда жизни» в произведениях зарубежных писателей (М. Твен «Приключения Тома Сойера», Дж. Лондон «Сказание о Кише»). | **1** |
| **Итого:** | **101 час** |