

**Содержание программы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Содержание учебного предмета литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7
3. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13
4. **Планируемые результаты освоения учебного предмета литература**

**Личностные результаты должны** отражать:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты:**

**Учащиеся должны уметь:**

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации или конкретному произведению);
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* ориентироваться в незнакомой книге(автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения 9сказка, загадка, басня, рассказ);
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
* создавать сочинения – миниатюры по картине.

– приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

– овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

– устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

– научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

– отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

– освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1. **Содержание учебного предмета литература**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки*— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.  И.  Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».*Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».*Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».*Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».*Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».*Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».*Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».*Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,* «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».*Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой  Отечественной  войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».*Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».*Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».*Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная  природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..*Ахматова.  *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла*(в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».*Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».*Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»*как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| 1 | Литература как художественное отражение жизни. | 1 |
| 2 | Литература как художественное отражение жизни. | 1 |
| 3 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. | 1 |
| 4 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. | 1 |
| 5 | Пословицы и поговорки. Загадки. | 1 |
| 6 | Пословицы и поговорки. Загадки. | 1 |
| 7 | Русская летопись. «Повесть временных лет» | 1 |
| 8 | Русская летопись. «Повесть временных лет» | 1 |
| 9 | «Сказание о Белгородском киселе». | 1 |
| 10 | Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха» | 1 |
| 11 | Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха» | 1 |
| 12 | И.А.Крылов. Басни «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик» | 1 |
| 13 | И.А.Крылов. Басни «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик» | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 15 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 17 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 18 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 19 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 20 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 21 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 22 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник». | 1 |
| 23 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. | 1 |
| 24 | *Развитие речи. Двусложные размеры стиха.* | 1 |
| 25 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Историческая основа романа. Проблематика романа. | 1 |
| 26 | Выборочное чтение романа «Дубровский».Ссора К.П. Троекурова и А.Г. Дубровского, столкновение своенравных характеров. Маша Троекурова и Владимир Дубровский, трагические судьбы. Образ «благородного разбойника». Сюжет и композиция романа. | 1 |
| 27 | Выборочное чтение романа «Дубровский».Ссора К.П. Троекурова и А.Г. Дубровского, столкновение своенравных характеров. Маша Троекурова и Владимир Дубровский, трагические судьбы. Образ «благородного разбойника». Сюжет и композиция романа. | 1 |
| 28 | *Внеклассное чтение.*А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» («Барышня-крестьянка»). | 1 |
| 29 | М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. | 1 |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. | 1 |
| 31 | М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. | 1 |
| 32 | Тема поверженной красоты в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». | 1 |
| 33 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Листок». | 1 |
| 34 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Изображение природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | 1 |
| 35 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Изображение природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | 1 |
| 36 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 |
| 37 | Н.А.Некрасов – поэт и гражданин.Стихотворение «Железная дорога» | 1 |
| 38 | Н.А.Некрасов – поэт и гражданин.Стихотворение «Железная дорога» | 1 |
| 39 | Н.А.Некрасов – поэт и гражданин.Стихотворение «Железная дорога» | 1 |
| 40 | *Внеклассное чтение.*Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка» | 1 |
| 41 | *Развитие речи.*Трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 42 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Изображение русского характера. Народ и власть. Портрет Левши.Анализ «Сказа…». | 1 |
| 43 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Изображение русского характера. Народ и власть. Портрет Левши.Анализ «Сказа…». | 1 |
| 44 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Изображение русского характера. Народ и власть. Портрет Левши.Анализ «Сказа…». | 1 |
| 45 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Изображение русского характера. Народ и власть. Портрет Левши.Анализ «Сказа…». | 1 |
| 46 | *Развитие речи.*Изложение на тему «Левша в гостях у англичан». | 1 |
| 47 | А.П.Чехов.Рассказ «Тонкий и толстый». Смешное и грустное в рассказе. | 1 |
| 48 | А.П.Чехов.Рассказ «Тонкий и толстый». Смешное и грустное в рассказе. | 1 |
| 49 | *Внеклассное чтение.*А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». | 1 |
| 50 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой) | 1 |
| 51 | Обобщающий урок по разделу «Литература 19 века». | 1 |
| 52 | А.С.Пушкин.Страницы жизни и творчества.Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 |
| 53 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник». | 1 |
| 54 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. | 1 |
| 55 | *Развитие речи.Двусложные размеры стиха.* | 1 |
| 56 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Историческая основа романа. Проблематика романа. | 1 |
| 57 | Выборочное чтение романа «Дубровский».Ссора К.П. Троекурова и А.Г. Дубровского, столкновение своенравных характеров.Маша Троекурова и Владимир Дубровский, трагические судьбы.Образ «благородного разбойника».Сюжет и композиция романа. | 1 |
| 58 | *Внеклассное чтение.* А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» («Барышня-крестьянка») | 1 |
| 59 | М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. | 1 |
| 60 | М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. | 1 |
| 61 | М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества.Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. | 1 |
| 62 | А.Грин. Повесть «Алые паруса».Романтические мечты и душевная чистота главных героев. | 1 |
| 63 | А.П.Платонов. Сказка – быль «Неизвестный цветок». | 1 |
| 64 | А.П.Платонов. Сказка – быль «Неизвестный цветок». | 1 |
| 65 | А.П.Платонов. Сказка – быль «Неизвестный цветок». | 1 |
| 66 | М.М.Пришвин.Сказка-быль «Кладовая солнца». | 1 |
| 67 | Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».Человек в окружающем мире. «Что есть правда?»  Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.Пейзаж и его роль в сказке-были. | 1 |
| 68 | *Развитие речи.*Сочинение. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. | 1 |
| 69 | *Внеклассное чтение. Ю.М.Нагибин.* Рассказ «Мой первый друг, мой друг бесценный». | 1 |
| 70 | *Развитие речи.* Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. ВОВ в творчестве К.Симонова, С.Орлова, Д.Самойлова. | 1 |
| 71 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 72 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 73 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 74 | *Развитие речи.* Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 75 | В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского». | 1 |
| 76 | В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского». | 1 |
| 77 | В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского». | 1 |
| 78 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 79 | *Развитие речи.*Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина. | 1 |
| 80 | «Чудики» Василия Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |
| 81 | *Внеклассное чтение.* Рассказ В.М.Шукшина «Сельские жители». | 1 |
| 82 | Ф.А. Искандер.«Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 83 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. С.Есенин «Мелколесье. Степь да дали…», «Пороша».А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1 |
| 84 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. С.Есенин «Мелколесье. Степь да дали…», «Пороша».А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1 |
| 85 | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…»Н.Рубцов. «Звезда полей». Постижение красоты. | 1 |
| 86 | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…»Н.Рубцов. «Звезда полей». Постижение красоты. | 1 |
| 87 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». | 1 |
| 88 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». | 1 |
| 89 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». | 1 |
| 90 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». | 1 |
| 91 | Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла. | 1 |
| 92 | Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла. | 1 |
| 93 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе. | 1 |
| 94 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе. | 1 |
| 95 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |
| 96 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |
| 97 | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 |
| 98 | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 |
| 99 | *Внеклассное чтение.* М.Твен «Приключения Гекльберри Финна» | 1 |
| 100 | *Внеклассное чтение.* М.Твен «Приключения Гекльберри Финна» | 1 |
| 101 | *Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | 1 |
| 102 | Итоговый урок. | 1 |
| **Итого:** | | **102 часа** |