Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3

ПРОЕКТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по литературе 9 «Б» класса с задержкой психического развития

Учитель русского языка и литературы

Гущина Ольга Владимировна

(первая квалификационная категория)

Советск

2020 год

**1.Планируемые результаты**

Рабочая программа обеспечивает достижение следующих результатов изучения литературы в 9 классе: **Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др**.). Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в: • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности**. Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Девятиклассник научится (для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне) Личностные универсальные учебные действия - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё - Оценивать свои и чужие поступки. - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. Регулятивные универсальные учебные действия - Планированию пути достижения цели. - Установлению целевых приоритетов. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные универсальные учебные действия - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. - Аргументировать свою точку зрения. - Задавать вопросы. - Осуществлять контроль. - Составлять план текста. Познавательные универсальные учебные действия - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом Семиклассник получит возможность научиться для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях Личностные универсальные учебные действия - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Регулятивные универсальные учебные действия - Учитывать условия выполнения учебной задачи. - Выделять альтернативные способы достижения цели. - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные универсальные учебные действия - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство). Познавательные универсальные учебные действия - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно -выразительных средств; -выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.**Содержание учебного предмета «Литература» (68 часов)**

- **Введение. Литература как искусство слова**.(**1 час**). Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

- **Из древнерусской литературы**(**3 часа**). Открытие «**Слова о полку Игореве»,**его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная градация. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Нравственно-патриотическая идея «Слова…». Поэтическое мастерство автора.

- **Из русской литературы 18 века(3 часа).** Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения , прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. **М.В.Ломоносов .** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. **«Вечернее** **размышление о Божием величестве при случае великого сияния**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова. **Г.Р.Державин**. Традиции и новаторство в поэзии . Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении **«Памятник**».». **Н.М.Карамзин**. Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза**».Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Сентиментализм в повести..

- **Из русской литературы первой половины 19 века**(45 часов) Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста..**В.А.Жуковский .** Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «**Море»**. Романтический образ моря. Границы возможности в стихотворении «**Невыразимое**». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Баллада **«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки кА граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам**. А.С.Грибоедов** . Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии **«Горе от ума**». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде **И.А.Гончарова «Мильон терзаний**». Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя.

- **А.С.Пушкин** (19 часов).Основные этапы жизненного и творческого пути. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений **«К Чаадаеву», «К** **морю», «Анчар», «Деревня**». Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. **«19 октября», «Арион», «И.И.Пущину», «Во глубине** **сибирских руд».** Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях **«Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит** **ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил**». Раздумья Пушкина о смысле жизни в стихотворениях **«Бесы», «Осень**». Философская глубина лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений **«Пророк»,** «**Я памятник себе** **воздвиг нерукотворный**». Гармония мысли и образов. Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося). Черты романтизма в поэме «**Цыганы»**. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии «**Моцарт** **и Сальери**». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах **«Евгений Онегин**». Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нем речь идет не об отрезке времени в шесть с половиной лет(1819-1825), а действительно о судьбе поколения, о ее «концах и началах». Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения. Типичное и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г.Белинского. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Проблема финала. Образ автора в произведении. Реализм и энциклопедизм романа. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина.

- **М.Ю.Лермонтов** (**13 часов + 1 контрольная работа**). Жизнь и творчество поэта. Стихотворение **«Смерть поэта**» как гражданский подвиг Лермонтова. Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «**Парус», «Нет, я не Байрон, я другой**», **«Я жить хочу, хочу печали», «И скучно, и грустно**». Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях **«Дума», «Предсказание**». Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении **«Родина**». Тема любви в лирике Лермонтова . Стихотворения «**Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва».** Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихотворений «**Есть речи**- **значенье», «Пророк**».Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «**Пророка**» как отражение двух периодов исторического развития России. Обзор содержания романа **«Герой нашего** **времени**». Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Загадки образа Печорина в повести «**Бэла».** Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа. Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Углубление образа главного героя романа в повести **«Тамань**». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера. Повесть **«Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции. Создание черновика сочинения»Драма незаурядной личности в романе».

- **Н.В.Гоголь** **.(7 часов**). Жизнь и творчество (обзор). «**Мертвые души**» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя . Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки. Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приемы создания образов помещиков. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Мертвые и живые души: городские чиновники. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику . Поэма в оценках В.Г.Белинского. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского. Образ птицы-тройки. Ее символический смысл.

- **Из русской литературы второй половины 19 века** (**2 часа**). **Ф.М.Достоевский** . Слово о писателе. Роман **«Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **А.П.Чехов** . Слово о писателе. **«Тоска**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

- **Из русской литературы 20 века** (**8 часов +2 контрольные работы)**. **М.А.Булгаков** . Слово о писателе. Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повети. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести. **М.А.Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «**Судьба человека**». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широта типизации. **А.И.Солженицын** . Слово о писателе. Рассказ **«Матренин** **двор**». Роль героя-рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. **А.А.Блок** . Слово о поэте. Стихотворения **«Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без** **краю…», «О, я хочу безумно жить**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое . проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. **В.В.Маяковский** . Слово о поэте. **«Люблю**»(отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. **С.А.Есенин** . Слово о поэте. Стихотворения «**Не жалею, не зову, не** **плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая**…». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии**. А.Ахматова** . Стихотворения**«Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь** **неприкаянный»**. Стихотворения о любви, поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. «**Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти**». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта поэта-мыслителя. **А.Твардовский**. Слово о поэте. **«Я убит подо Ржевом», «Весенние строчки**». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**-Из современной литературы (1 час).**  **В.М.Шукшин.** Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка героев. Рассказы «**Чудик», «Микроскоп».**

**- Из зарубежной литературы (4 часа). Гай Валерий Катулл** . Слово о поэте. **«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся** **приязнь заслужить…».** Любовь как выражение глубокого чувства , духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность , сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла **(«Мальчику**»). **Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. **Данте Алигьери** . Слово о поэте. «**Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, моральный, мистический . **Уильям Шекспир** . Краткие сведения о жизни и творчестве . Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «**Гамлет»**(обзор). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**3.Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **по порядку** | **ТЕМА УРОКОВ** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** |
| **Раздел «Введение»** |
| 1 | Литература как искусство слова. Вводный контроль | 1 |
| 2 | **Раздел №1 «Из древнерусской литературы**». «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 3 | «За землю Русскую». Осмысление текста памятника | 1 |
| 4 | Вечные образы «Слова». Поэтическое искусство автора | 1 |
|  | **Раздел №2 «Из русской литературы 18 века»** |  |
| 5 | М.В.Ломоносов. «Живое единство наук и художеств» | 1 |
| 6 | Г.Р.Державин : поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина | 1 |
| 7 | «Он имел душу , он имел сердце!» Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». «Призрак счастья» в повести. Главные герои | 1 |
|  | **Раздел № 3 « Из русской литературы первой половины 19 века»** |  |
| 8 | «Его стихов пленительная сладость» (А.С.Пушкин). В.А.Жуковский. Жизнь и творчество | 1 |
| 9 | «Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры | 1 |
| 10 | А.С.Грибоедов. «Могучее проявление русского духа» Очерк жизни и творчества Грибоедова | 1 |
| 11 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ первого действия комедии «Горе от ума» | 1 |
| 12 | «Век нынешний и век минувший». Анализ второго действия комедии Грибоедова | 1 |
| 13 | «Можно ль против всех!» Анализ третьего действия комедии | 1 |
| 14 | «Не образумлюсь…виноват…». Анализ четвертого действия. | 1 |
| 15 | «Горе от ума» в оценке Гончарова | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг» | 1 |
| 17 | **«**Пока свободою горим…» Развитие темы свободы в лирике. | 1 |
| 18 | «Друзья мои. Прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике Пушкина | 1 |
| 19 | «Я вас любил…»Любовная лирика поэта | 1 |
| 20 | «Я жить хочу . чтоб мыслить и страдать». Философская лирика | 1 |
| 21 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина | 1 |
| 22 | Контрольная работа за первый триместр | 1 |
| 23 | «И всюду страсти роковые. И от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы» | 1 |
| 24 | «Моцарт и Сальери» : два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» | 1 |
| 25 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин» | 1 |
| 26 | «И жить торопится, и чувствовать спешит» .Онегин и столичное дворянство | 1 |
| 27 | «И в голос все решили так , что он опаснейший чудак!» Онегин и поместное дворянство | 1 |
| 28 | «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский | 1 |
| 29 | «Татьяна русская душою…». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга | 1 |
| 30 | «Бегут , меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 |
| 31 | «Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем…» Образ автора в романе | 1 |
| 32 | «Он хочет жить ценою муки…» Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова Тема одиночества в лирике Лермонтова | 1 |
| 33 | «Печально я гляжу на наше поколенье…» (раздумья о судьбах людей 30-ых годов в лирике Лермонтова) | 1 |
| 34 | Анализ стихотворения Лермонтова «Родина» | 1 |
| 35 | «Всякий плакал. Кто любил…» Тема любви в лирике Лермонтова | 1 |
| 36 | «Из пламя и света рожденное слово». Тема поэта и поэзии | 1 |
| 37 | Контрольная работа за второй триместр | 1 |
| 38 | «Лермонтов – прозаик – это чудо»(Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман |  |
| 39 | Печорин и «горцы» | 1 |
| 40 | Печорин и Максим Максимыч | 1 |
| 41 | Печорин в обществе «честных контрабандистов» | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 42 | Печорин и «водяное общество» | 1 |
| 43 | Можно ли назвать Печорина фаталистом? |  |
| 44 | Художественные особенности романа Лермонтова. Жанр и композиция | 1 |
| 45 | «На пользу отечеству , для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. «Вся Русь явится в нем!». Первоначальный замысел поэмы «Мертвые души» и идея Гоголя | 1 |
| 46 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления» Манилов и Коробочка | 1 |
| 47 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления» : Собакевич и Ноздрев | 1 |
| 48 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления» : Чичиков у Плюшкина | 1 |
| 49 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | 1 |
| 50 | «Кто же он ? Стало быть . подлец ?!» Образ Чичикова в поэме | 1 |
| 51 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме | 1 |
| 52 | Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» | 1 |
|  | **Раздел №4 «Из русской литературы второй половины 19 века»** |  |
| 53 | А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». Рассказ «Тоска» | 1 |
|  | **Раздел №5 «Из русской литературы 20 века»** |  |
| 54 | «Собаки – народ умный». М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» | 1 |
| 55 | «Сатира не терпит оглядки…» Основы живучести «шариковщины», «швондерства» | 1 |
| 56 | М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. | 1 |
| 57 | «Праведник и пророк». А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». «Есть такие прирожденные ангелы…». Образ Матрены | 1 |
| 58 | А.Блок. «Трагический тенор эпохи». В.В.Маяковский . «Он умел только любить и писать стихи» | 1 |
| 59 | С.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике. А.Ахматова – трагические интонации в любовной лирике | 1 |
| 60 | Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследием». Н.Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нем и радуйся, что ты человек!» | 1 |
| 61 | А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне | 1 |
| 62 | Контрольная работа за третий триместр | 1 |
| 63 | Урок внеклассного чтения. «Чудики» В.М.Шукшина | 1 |
| 64 | Итоговая контрольная работа. Защита проектов |  |
|  | **Раздел №6 «Из зарубежной литературы»** |  |
| 65 | Гай Валерий Катулл. Слово о поэте | 1 |
| 66 | Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия | 1 |
| 67 | Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии» | 1 |
| 68 | Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века» | 1 |