

Музыка. 5 класс

Тема: Из чего состоит опера?

Как мы уже говорили, опера – это вид театрального представления, в котором герои поют. Т.е. самое главное в опере – это музыка.

Хотя опера представляет собой синтетический жанр искусства: в ней, кроме музыки, представлены литература, хореография, изобразительное искусство, драматическое искусство.

В основу оперы положено **либретто** - литературный текст, кратко пересказывающий содержание произведения .

Открывается опера **оркестровым вступлением**, создающим общее настроение всей оперы. Оно может называться прелюдией, увертюрой, вступлением или интродукцией.

Сама опера состоит из законченных вокальных номеров - арий, ансамблей и речитативов.

Оперное произведение делится на **акты, картины, сцены, номера**. Перед актами бывает пролог, в конце оперы - эпилог.

1. *Характеры героев и их чувства наиболее полно раскрываются в сольных номерах (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, романс, куплеты, песня).*

Виды сольных номеров:

- Ария (ит. "песня") - основная музыкальная характеристика оперного героя. Она наиболее полно раскрывает характер действующего лица. Это музыкальный портрет героя. Для неё характерна широкая распевность.
- Ариозо - небольшая лирическая ария с плавной песенной мелодией. Раскрывает чувства героя.
- Ариетта - буквально " маленькая ария".
- Каватина - первая выходная ария героя.
- Монолог - размышление, с высказыванием мыслей вслух.
- Баллада - музыкальный рассказ, имеет содержательный сюжет.
- Романс – лирический вокальный номер.
- Куплеты, песня – вокальный номер, имеющий несколько похожих друг на друга куплетов.

2. **Ансамбль - вокальный номер, в котором участвует несколько певцов** (дуэт, трио, квартет и т.п.)

3. **Речитатив - род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации.**

Это пение, но в нём нет яркой мелодии, в отличие от сольных номеров (ария и т.п.), слова просто произносятся нараспев.

Послушаем 2 номера:

- "Куплеты Мефистофеля" из оперы французского композитора Ш.Гуно "Фауст", на языке оригинала, в исполнении А.Пирогова,
- и они же в исполнении рок-группы "Агата Кристи", на русском языке.

Вопросы:

1. О чём идёт речь в этих куплетах?
2. Можно ли эти куплеты назвать портретом героя (Мефистофеля) - или это просто рассказ о человеческих страстях?

3. Какой голос поёт куплеты в опере?

Текст "Куплетов Мефистофеля":

На земле весь род людской
Чтит один кумир священный,
Он царит над всей вселенной,
Тот кумир — телец золотой!

В умилении сердечном
Прославляя истукан,
Люди разных каст и стран
Пляшут в круге бесконечном,
Окружая пьедестал,
Окружая пьедестал!

Сатана там правит бал,
Там правит бал!
Сатана там правит бал,
Там правит бал!

Этот идол золотой
Волю неба презирает,
Насмехаясь, изменяет
Он небес закон святой!

В угожденье богу злата
Край на край встаёт войной;
И людская кровь рекой
По клинку течёт булата!
Люди гибнут за металл,
Люди гибнут за металл!

Сатана там правит бал,
Там правит бал!
Сатана там правит бал,
Там правит бал!



Фёдор Шаляпин в роли Мефистофеля

Имя Мефистофель возможно, греч. происхождения — «ненавидящий свет», от *me* — не, *phos* — свет и *philos* — любящий;

по др. версии, древнеевр. происхождения — от *мефиц* — распространяющий (разносящий) и *тофель* — скверна, грех.

В Библии оно не фигурирует. Появилось, скорее всего, в эпоху Ренессанса, с этого времени используется как альтернатива пугающим словам Сатана или Дьявол.