

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

руководитель МО
учителей гуманитарного цикла

_____ А.А.Шляпин

« ____ » _____ 2017г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № ____

« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор_____ О.В.Тульская

приказ № __ от __ 2017г « ____

Проект программы
по учебному предмету

«Литература»

составлена на основе примерной адаптированной основной
образовательной программы согласно требованиям ФГОС
за курс 8 класса (8 «А» класс интегрированный)

Составитель программы

учитель русского языка и литературы первой
квалификационной категории Гущина Ольга
Владимировна

Советск, 2016 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____
 - 1.1. Возможные результаты _____
 - 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов _____
2. Учебный план _____
3. Календарно-тематический план _____
4. Образовательные ресурсы _____

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС) и Программы по литературе для 5 -11 классов (авторы : В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин , И.С.Збарский , В.П.Полухина ; под редакцией В.Я.Коровиной). На изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

В процессе изучения предмета «Литература» в 8 классе учащиеся осваивают следующие основные разделы : 1. «Устное народное творчество». Исторические и лирические песни. Предание как исторический жанр русской народной прозы.

2. «Из древнерусской литературы». «Житие Александра Невского» . «Шемякин суд».

3. «Из русской литературы 18 века». Д.И.Фонвизин.

4. «Из русской литературы 19 века». И.А.Крылов. К.Ф.Рылеев. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. М.Е.Салтыков -Щедрин. Л.Н.Толстой. А.П.Чехов. «Поэзия родной природы»

5. «Из литературы 20 века». И.А.Бунин. А.И.Куприн. А.А.Блок. С.А.Есенин. И.С.Шмелев. М.А.Осоргин. Тэффи. М.М.Зощенко. А.Т.Твардовский. А.А.Платонов. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. В.П.Астафьев. Русские поэты 20 века о Родине , родной природе и о себе.

6. «Из зарубежной литературы». У.Шекспир. Ж.-Б.Мольер. Дж. Свифт. В.Скотт.

Данная рабочая программа ориентирована на учебник-хрестоматию для 8 класса В.Я.Коровиной , В.П.Журавлева , В.И.Коровина «Литература»

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задание с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачет, защита проектов.

1.1. Возможные результаты

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: народная песня, частушка, предание, житие, мораль, аллегория, дума, понятие о классицизме, историзм художественной литературы, поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор, прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы, конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции, герой-повествователь.

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя. Опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений;
- выделять общие свойства произведений и индивидуальные особенности писателя;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов

Отметка «5» - ответ на поставленный вопрос дан в полном объеме, проанализирован отрывок из заданного произведения в соответствии с критериями, стихотворение прочитано выразительно, ответ самостоятельный;

Отметка «4» - раскрыто основное содержание материала, ответ почти самостоятельный, допускались ошибки в последовательности изложения материала;

Отметка «3» - усвоено основное содержание материала, нет самостоятельности в ответе, ответ с помощью вопросов учителя, неточности и ошибки в изложении материала;

Отметка «2» - нет ответа на поставленные вопросы, не раскрыта тема сочинения

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140-170
6	140	170-210
7	150	210-250
8	140-150	250-260
	150	260-280

2. Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
Литература	8	3	36	32	35	103

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы
	Раздел «Введение»	
1	Русская литература и история	1
Раздел №1 « Устное народное творчество»		
2-3	Исторические народные песни. « Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	2
4-5	Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты . ночка, ты , ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»	2
6-7	Предания как исторический жанр русской народной прозы	2
Раздел №2 «Из древнерусской литературы»		
8-9	«Житие Александра Невского»	2
10-11	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	2
Раздел №3 «Из русской литературы 18 века»		
12-13	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц комедии «Недоросль». Элементы классицизма в комедии.	2
14	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	1
15	Простакова : «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1
16	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Фонвизина «Недоросль»	1
Раздел №4 «Из русской литературы 19 века»		
17-18	И.А.Крылов. Слово о писателе. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	2
19	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1
20	А.С.Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	1
21	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина	1
22-23	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева	2
24	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести Пушкина «Капитанская дочка»	1
25	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
26-27	Тема « русского бунта» и образ Пугачева	2
28-29	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и народная в повести. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм Пушкинской прозы	2
30-31	Уроки развития речи. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2
32-33	Повесть «Пиковая дама» как вершина Пушкинской прозы	2
34	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К...»	1
35	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1
36-37	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	2

38	Судьба свободолюбивой личности в поэме «Мцыри»	1
39	Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы	1
40	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»	1
41	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1
42	«Ревизор» как социальная комедия	1
43	Хлестаков и хлестаковщина	1
44	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1
45	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1
46	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	1
47-48	«Шинель» Гоголя – одна из петербургских повестей. Ее гуманистический смысл	2
49	М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок)	1
50	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
51	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	1
52	Особенности композиции рассказа Толстого. Автор и рассказчик в произведении	1
53-54	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Толстого «Отрочество»	2
55-56	Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет	2
57-58	А.П.Чехов. Рассказ «О любви»	2
	Раздел №5 «Из литературы 20 века»	
59-60	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	2
61-62	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия и его подтекст	2
63-64	Урок внеклассного чтения. Певец света – М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы.	2
65-66	А.А.Блок. «Стихи о России». Цикл «На поле Куликовом»	2
67-68	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	2
69-70	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	2
71	Урок внеклассного чтения. М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1
72-73	Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются	2
74-75	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1
76	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1
77	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1

78	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1		
79-80	Урок внеклассного чтения. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	2		
81-82	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2		
83-84	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	2		
85	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	1		
86-87	Уроки развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	2		
88-89	Русские поэты 20 века о Родине , родной природе и о себе	2		
90	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова	1		
	Раздел №6 «Из зарубежной литературы»			
91-93	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	3		
94	У.Шекспир. Сонеты – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)	1		
95	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1		
96-97	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	2		
98-99	Д.Свифт. «Путешествия Гулливера»	2		
100-101	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	2		
102-103	Итоговая контрольная работа и ее анализ	2		

4.Образовательные ресурсы

- 1.Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М. : Просвещение , 2011.
- 2.Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М. : ВАКО, 2014.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. , Коровин В.И. Литература : 8 класс : Методические советы. – М. : Просвещение, 2013.
4. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем , думаем, спорим...: 8 класс : Дидактические материалы по литературе. –М. : Просвещение, 2012.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе : Книга для учителя. – М. : Просвещение, 2015.
6. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке : Книга для учителя. – М. : Просвещение, 2008.
7. Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М. : Русское слово, 2013.

