

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

руководитель МО  
спортивно-эстетического цикла

« \_\_\_\_\_ С.А.Озерова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № \_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ О.В.Тульская  
приказ № \_\_ от \_\_ 2017г

Программа  
по учебному предмету

«Истоки»

составлена на основе примерной основной  
общеобразовательной программы согласно требованиям ФГОС  
за курс 8 класса

(8 интегрированный класс)

Составитель программы

учитель музыки первой квалификационной  
категории Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

## **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ с.2
- 1.1 Возможные результаты \_\_\_\_\_ с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов \_\_\_\_\_ с.4
2. Учебный план \_\_\_\_\_ с.5
3. Календарно-тематический план \_\_\_\_\_ с.6
4. Образовательные ресурсы \_\_\_\_\_ с.8

## 1. Пояснительная записка

В 8 – м классе («Истоки творчества») учащиеся осваивают важнейшие проявления творческой деятельности человека и ее плоды. Учатся прочитывать язык знака – символа – образа в отечественной культуре и искусстве.

### Главные цели курса:

- освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно – нравственного и социально - культурного опыта Отечества.
- курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в тоже время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

### Задачи курса

#### Образовательные задачи:

- продолжить освоение социокультурного и духовно – нравственного контекста творчества как важнейшей и уникальной деятельности человека;

#### Развивающие задачи:

- обогатить социальный и нравственный опыт подростка множеством смыслов и предназначений важнейших видов человеческого творчества.

#### Воспитательные задачи:

- воздействовать на мотивацию выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанную на понимании смысла и миссии творчества;

- формировать личность на основе духовно – нравственных и социокультурных российских традиций.

## **1.1 Возможные результаты:**

- определять и развивать ориентацию учащихся в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в тоже время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.
- Привести их к пониманию духовно – нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

## **1.2.Критерии выставления оценок.**

**Отметка «5»** - правильно по заданию учителя проведено наблюдение;

- полно раскрыто содержание материала в объеме программы;
- четко и правильно даны определения;
- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.

**Отметка «4»**

- раскрыто основное содержание материала;
- в основном правильно даны определения, но допущены нарушения последовательности изложения.
- ответ почти самостоятельный;

**Отметка «3»**

- усвоено основное содержание материала;
- определения понятий не четкие;
- допущены ошибки и неточности в изложении

## 2. Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
Истоки	8	1	12	10	12	34

### 3.Календарно-тематическое планирование

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
<i>Творчество: дух и формы</i>				
1.	О Творце, творчестве и творении	2		
2.	О таланте	1		
3.	Спутники творчества	1		
4.	Языки творчества. Язык духа	1		
5.	Язык разума	1		
6.	Языки звуков	1		
7.	Язык жеста	1		
8.	Как прочитать жест	1		
9.	Мотивы творчества. К творчеству призвала любовь.	1		
10.	К творчеству призвало сердце.	1		
11.	К творчеству призвало Отечество	1		
12.	Истоки законотворчества. Жить по закону	1		
13.	Жить по обычаю	1		
14.	Жить по справедливости	1		
15.	О правде	1		
<i>Истоки образа</i>				
16.	Творение образов Божественного мира. Икона.	1		
17.	Храм как образ Божественного мира	1		



18.	Образы Божественного мира	1		
19.	Образы мира природного. Инструментарий художника	1		
20.	Образы мира дольного	1		
21.	Мир «узорочья»	1		
22.	Образы мира человеческого. Как Василий Суриков создал образ героя	1		
23.	Как каждое сословие творило свой образ	1		
24.	Как творили образ невидимого	1		
25.	Посмотрим на самого себя	1		
	<b><i>Истоки творчества и разума</i></b>			
26.	О прямых путях и путях извилистых	1		
27.	Знания донаучные и вненаучные	1		
28.	Научные знания	1		
29.	Во имя чего наука познает мир	1		
30.	Изобретатель	1		
31.	Духовные просветители	1		
32.	Познай свои возможности	1		
33.	Истоки творчества	1		
34.	Обобщение тем года	1		

#### **4. Образовательные ресурсы**

1. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 8 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2006).
2. Красикова Н. Б. Истоки. Рабочая тетрадь для 8 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2009).
3. «Истоки»-8. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 10, 2010, с.181-264).