

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
спортивно-эстетического цикла
« _____ С. А. Озерова
« ____ » _____ 2017г.

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № ____
« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ О.В. Тульская
приказ № __ от __ 2017г

Программа
по учебному предмету
«Ритмика»

составлена на основе примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ФГОС
за курс 4 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(4 интегрированный класс)

составитель программы
учитель музыки
первой квалификационной категории
Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2
- 1.1 Возможные результаты _____ с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов ___ с.4
2. Учебный план _____ с.5
3. Календарно-тематический план _____ с.6-7
4. Образовательные ресурсы _____ с.8-9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по ритмике для 4-го специального (коррекционного) класса VII вида составлена на основе программы по ритмике специальных образовательных учреждений VII вида, авторской программе по физкультуре Н.А.Цыпина, регионального базисного учебного плана. Ритмика // *Программы* для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение: Нач. классы. Подготовительный класс / Под ред. С. Г. Шевченко. М.: Школьная пресса, 2004

Она разработана в целях решения оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта на базовом уровне; дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет последовательность изучения разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся; определяет набор тестов и зачётов, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Характерные для детей с задержкой психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Цели занятий:

коррекционно-развивающее обучение, улучшение состояния здоровья, повышение функциональных возможностей организма.

Коррекционными задачами уроков являются:

- приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух,
- различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.
- усваивают несложные музыкальные формы, для развития чувство ритма, музыкальный слух и память,

- совершенствуют двигательные навыки,
- развитие мышечного чувства,
- пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка,
- повышается жизненный тонус,
- совершенствуются музыкально-эстетические чувства.

Эти задачи решаются через овладение учащимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения с звучащими инструментами — погремушками, дудками, барабанами и т. п.

1.1. Возможные результаты

Учащиеся должны *знать*:

- все изученные термины и названия.

Учащиеся должны *уметь*:

- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;

- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;

- передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;

- участвовать в инсценировании песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;

участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев.

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов

Выставляемые оценки обучающимся с ОВЗ не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ в виду значительной неоднородности состава обучающихся по степени дефекта умственной деятельности даже в одном классе, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе. Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

2.Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
ритмика	4	1	12	10	12	34

3.Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
1-2	Перестроение из колонны	1		
3	Движения под музыку	1		
4-6	Ходьба по центру Танец «Круговой галоп» Построение с использованием лент	3		
7-9	Танец «Хоровод» Упражнения с предметами	3		
10	Закрепление танцевальных движений	1		
11	Игра «Зимний хоровод»	1		
12-13	Танец «Хлоп-хлоп» Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук.	2		
14-15.	Упражнения на выработку осанки. Танец «Новогодняя пляска»	2		
16.	Игра «Если весело живётся» (разнообразные сочетания частей тела)	1		
17.	Новогодние игры и танцы, самостоятельное составление ритмических рисунков.	1		
18.	Сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	1		
19-21.	Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах	3		

	Танец «Бульба»			
22-23.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Танец «Лезгинка»	3		
24-26.	Выполнение несложных упражнений на музыкальном инструменте Узбекский танец	3		
27.	Обобщающий урок	1		
28-29.	Составление несложных танцевальных композиций. Упражнения на различение элементов народных танцев. Танец «Кадриль»	3		
30-31.	Инсценировка сказки «Репка»	2		
32-33.	Игры с пением, речевым сопровождением. Танец «Петушок»	2		
34.	Итоговый урок «Путешествие в мир танцев»	1		

4. Образовательные ресурсы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимица А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереца: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
17. Бергер Н. Сначала - Ритм –Композитор, Санкт-Петербург 2004
18. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru