

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО  
руководитель МО  
спортивно-эстетического цикла  
« \_\_\_\_\_ С. А. Озерова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ О.В. Тульская  
приказ № \_\_ от \_\_ 2017г

Программа  
по учебному предмету  
«Музыка и движения»

составлена на основе примерной адаптированной основной  
общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ФГОС  
за курс 1 класса для обучающихся с задержкой психического развития

(1 специальный коррекционный класс с задержкой психического развития)

составитель программы  
учитель музыки  
первой квалификационной категории  
Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

## **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ с.2-3
- 1.1 Возможные результаты \_\_\_\_\_ с.4
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов \_\_\_ с.5
2. Учебный план \_\_\_\_\_ с.6
3. Календарно-тематический план \_\_\_\_\_ с.7-9
4. Образовательные ресурсы \_\_\_\_\_ с.10

## **1. Пояснительная записка.**

### **Уровень программы - адаптированный.**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 1 классе составлена на основе проекта Федерального Государственного Образовательного стандарта для умственно отсталых детей, проекта примерной основной образовательной программы для умственно отсталых детей, и частично реализует авторскую программу под редакцией В.В.Воронковой

Перечень нормативных документов  
1. Проект Федерального Государственного Образовательного Стандарта для умственно отсталых детей.

2. Проект Примерная Образовательная Программа для умственно отсталых.

3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-4 классы: / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: «Просвещение», 2010 г.

**Целью** музыкального воспитания является: создание условий для овладения учащимися музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

#### **Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальноисполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;  
помочь самовыражению учащихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;  
способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;  
содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;  
совершенствовать певческие навыки;  
развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки; активизировать творческие способности.

**Задачи воспитательные:**

способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации, формированию нравственных качеств: патриотизма, дружелюбия, взаимовыручки и др.

- умение ориентироваться в пространстве музыкального зала;
- умение попросить о помощи в случае затруднения;
- наличие любознательности и наблюдательности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;
- умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;
- понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;
- наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

**Развивающие задачи:**

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

**1.1 Возможные результаты.**

Учащиеся должны **знать**:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- элементарные средства музыкальной выразительности (динамика, темп).

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 - си1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;  
    передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные).

## **1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов**

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

- 1 - не выполняет, помощь не принимает.
- 2 - выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 3 - выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 4 - выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 5 - выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
- 6 - выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

- 1 - отсутствие динамики или регресс.
- 2 - динамика в освоении минимум одной операции, действия.
- 3 - минимальная динамика.
- 4 - средняя динамика.
- 5 - выраженная динамика.
- 6 - полное освоение действия.

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 1 - не выполняет, помощь не принимает.
- 2 - выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 3 - выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 4 - выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 5 - выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
- 6 - выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

## **2. Учебный план**

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
Музыка и движения	1	1	12	10	12	34

### 3.Календарно-тематическое планирование

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
1.	А. Филиппенко «Весёлый музыкант» Движение по залу в соответствии с различным характером музыки.	1		
2.	В.Витлина «Песенка про зарядку». Движение по залу в соответствии с различным темпом музыки.	1		
3.	З. Левина «Неваляшки». Движение по залу в соответствии с различным темпом и характером.	1		
4.	М. Красев «Падают листья». Движение по залу в соответствии с изменением метроритма.	1		
5.	Ю. Слонова «Песенка про лесенку». Движение по залу в соответствии с изменением музыкального метроритма.	1		
6.	З. Левина «Что нам осень принесёт?» Движение парами.	1		
7.	Е. Тиличеева «Хоровод». «Парная пляска».	1		
8.	Повторение выученных песен и движений.	1		
9.	В. Шаинский « Песня Чебурашки» Выполнение движений в соответствии с	1		
10.	Ю. Слонов «Новый год» Игра на шумовых инструментах	1		
11.	А. Филиппенко «Дед Мороз». Выполнение элементарных хороводных движений.	1		
12.	А. Филиппенко «Ёлочка». Выполнение элементарных хороводных движений.	1		



13.	Ю. Слонов «Танец около ёлки». Выполнение элементарных хороводных движений.	1		
14.	М. Иорданский «Голубые санки». Выполнение движений в круге.	1		
15.	Исполнение выученных песен и движений.	1		
16.	Стунела «Часы». Выполнение движений с флажками.	1		
17.	В. Шаинский «Голубой вагон». Выполнение движений с флажками.	1		
18.	Т. Попатенко «Праздничная». Выполнение движений с платочками.	1		
19.	А. Филиппенко «Бравые солдаты». Выполнение движений с погремушками.	1		
20.	А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник». Выполнение движений с предметами.	1		
21.	Т. Попатенко «Песню девочкам поём».	1		
22.	Выполнение движений с предметами.	1		
23.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Инструментальная музыка (фортепианная, оркестровая) Игра «Теремок».	1		
24.	А. Александров «Гимн России».	1		
25.	Игра «Теремок».	1		
26.	В. Шаинский «Улыбка».	1		
27.	Игра «Каравай».	1		
28.	Исполнение выученных песен, игр, движений.	1		
29.	Е. Тиличеева «Вот какая бабушка». Пляска «Матрёшки».	1		
30.	В. Шаинский «Чунга- Чанга». Пляска «Матрёшки».	1		
31.	Т. Попатенко «Бобик». Пляска «Приглашение».	1		
32.	Е. Крылатов «Песенка о лете». Пляска «Приглашение».	1		
33.	Украинская народная песня «Козёл и коза» Игра «Кто скорее».	1		

34.	Украинская народная песня «Весёлые гуси»-исполнение с движениями. Игра «Кто скорее».	1		
35.	Дополнительные занятия. Исполнение выученных песен. Игра «Кот и мыши».	1		
36.	Исполнение выученных песен. Повторение выученных игр и плясок.	1		

#### 4. Образовательные ресурсы

1. *Мастюкова Е. М.* Лечебная педагогика: ранний и дошкольный возраст / Е. М. Мастюкова. — М.: Владос, 1997. — 304 с.
2. *Мастюкова Е. М.* Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. — М.: Владос, 2003. — 408 с.
3. *Медведева Е. А.* Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова и др. — М.: Академия, 2001. — 248 с.
4. *Мишина Г. А.* Пути формирования сотрудничества родителей с детьми раннего возраста с отклонениями в развитии: автореф. дис. канд. пед. наук / Г. А. Мишина. — М., 1998. — 18 с.
5. *Морозов С.А.* Основы диагностики и коррекции расстройств аутистического спектра / С.А. Морозов. - М., 2014.- 448 с.
6. Морозов С.А.Современные подходы к коррекции детского аутизма (обзор и комментарии) / С.А. Морозов. - М., 2010. - 102 с.
7. *Морозова С.С.* Коррекционная работа при осложненных формах детского аутизма. Региональная общественная благотворительная организация «Общество помощи аутичным детям «Добро». М.:2008 г.
8. *Морозова С.С.* Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах / С.С. Морозова .- И.: Изд-во ВЛАДОС, 2007. - 176 с

Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

листов

Директор МБОУ ООШ № 3

*С.В. Тульская* О.В. Тульская

«29» августа 2016г.