

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

руководитель МО
спортивно-эстетического цикла
« _____ С.А.Озерова
« ____ » _____ 2017г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол № ____
« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ О.В.Тульская
приказ № __ от __ 2017г

ПРОЕКТ

Программа
по учебному предмету
«Музыка»

составлена на основе примерной основной
общеобразовательной программы согласно требованиям ФГОС
за курс 9 класса

(9 интегрированный класс)

Составитель программы

учитель музыки первой квалификационной
категории Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2
 - 1.1 Возможные результаты _____ с.3
 - 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов _____ с.4
2. Учебный план _____ с.5
3. Календарно-тематический план _____ с.6
4. Образовательные ресурсы _____ с.8

1. Пояснительная записка

В 9 классе для реализации содержания государственного образовательного стандарта и сохранения преемственности в выборе программ рекомендуется в 2016/2017 учебном году в 9 классе закончить программу. «Музыка» Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева (Программы общеобразовательных учреждений. «Искусство» (Музыка): 8-9 классы. 3-е издание. – Москва: Просвещение, 2006 год) в уплотненном варианте – в объеме 32 часа.

Учебно – методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс.

Цель программы

- развитие опыта эмоционально - целостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира,
-расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

Задачи программы

- обобщение музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Содержание программы

По предмету «Искусство» - «Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности»; «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыке»; «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока».

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод проектов.

В 9 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

1.1 Возможные результаты

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,
- понимать роль музыки в жизни человека;
- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох.

1.2. Критерии выставления оценок.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка « 5 » - если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); - умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; - проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка « 4 » - если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); - проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; - умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка « 3 » - проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); - или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; - или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка « 2 » - нет интереса, эмоционального отклика; - неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; - нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить

2. Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
музыка	9 «А»	1	12	10	11	33

3.Календарно-тематическое планирование 9 «А» класс

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
Раздел 1. «Образ человека в мировой музыкальной культуре» 8 ч.				
1.	Праздники и обряды народов мира	1		
2.	Религиозные праздники и обряды народов мира	2		
3.	Религиозные праздники и обряды народов мира			
4.	Ах, карнавал! Удивительный мир.	2		
5.	Ах, карнавал! Удивительный мир.			
6.	Идут по Руси скоморохи....	1		
7.	Искусство кукольного театра.	1		
8.	Музыкальные инструменты народов мира.	1		
9.	Своеобразие музыкальной культуры. Музыка в храме. Традиции православия.	1		
10.	Культовая музыка ислама. Буддийская музыка.	1		
11.	Колокольные звоны на Руси.	1		
12.	В песне – душа народа.	2		
13.	В песне – душа народа.			
14.	У истоков народной американской музыки.	2		
15.	У истоков народной американской музыки.			
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее» 9 ч.				
16.	Театр народов мира. Рождение русской народной драмы.	1		
17.	В музыкальных театрах мира.	1		

18.	Искусство кукольного театра.	1		
19.	Страна волшебная – БАЛЕТ.	1		
20.	Самобытность танцевальной культуры. Страстные ритмы фламенко.	1		
21.	Радуга русского танца. Хороводы.	1		
22.	Пляски – кадрили. Переплясы.	1		
23.	Искусство индийского танца.	1		
24.	Под звуки тамтамов (танцы народов Африки).	1		
25.	Современные танцы.	1		
26.	Жанр авторской песни. Барды.	1		
27.	Музыка и танцы 30-ых годов.	1		
28.	Бальные танцы.	1		
29.	Рок и Поп – музыка. Эстрада.	1		
30.	Музыка Военных лет.	1		
31.	Кино и музыка.	1		
32.	Музыка на арене цирка.	1		
33.	Обобщение тем триместра.	1		

4. Образовательные ресурсы

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 8.- М.: Просв., 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособие. – М., 1998. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

