

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
спортивно-эстетического цикла

С. А. Озерова
«30» августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1
«31» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор *С. В. Тульская*
приказ № 122 от 01.09.2017 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движения»

составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы начального общего образования
согласно требованиям ФГОС
за курс 2 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(2 общеобразовательный класс)

составитель программы
учитель музыки
первой квалификационной категории
Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

руководитель МО
спортивно-эстетического цикла

«_____» С. А. Озерова

«_____» _____ 2017г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № _____

«_____» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ О.В. Тульская

приказ № __ от __ 2017г

Программа

по учебному предмету

«Музыка и движение»

составлена на основе адаптированной основной

общеобразовательной программы начального образования согласно требованиям ФГОС

за курс 2 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(2 интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2
- 1.1 Возможные результаты _____ с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов__с.5
2. Учебный план _____ с.6
3. Календарно-тематический план _____ с.7-8
4. Образовательные ресурсы _____ с.9

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 2года обучения для обучающихся,

воспитанников с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой степени, составлена на основе:

1. Адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2)
2. Учебным планом класса «Особый ребенок» ;
3. «Программой образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Л. Б. Баряевой и Н. Н. Яковлевой (Спб, 2011);
4. Программно-методическим материалом «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под редакцией профессора И.М. Бгажноковой (Москва, 2007).

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

1. организация музыкально-речевой среды;
2. пробуждение речевой активности учащихся;
3. пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
4. формирование музыкально-ритмические движений;
5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи:**

1. развивать способность к коллективной деятельности;
2. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
3. расширять круг общения;
4. совершенствовать средства общения.

Содержание предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Структуру программы

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений.

Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление.

Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида — коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение во 2 классе отводится 2 часа в неделю, часов в год.

1.1 Возможные результаты

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации,

формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП: личностные

☛ освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

☛ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;

☛ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;

☛ основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;

☛ социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

☛ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

предметные

- способность к коллективной деятельности;

- навык слушания произведения;

- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;

- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;

- совершенствовать средства общения.

Предполагаемые знания и умения учащихся:

Учащиеся должны уметь:

-петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

-правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;

-различать песню, танец, марш;

-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учащиеся должны знать:

-характер и содержание музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие / несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов. Результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками следующим образом:

Оценочное суждение

Усвоил

Не усвоил

Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, презентаций, уровня формирования учебных навыков.

2.Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I в триместр	II триместр	III триместр	Год
музыка	2	2	22	20	24	66

3.Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
1.	Музыка вокруг нас.	1		
2.	Разнохарактерная музыка.	2		
3.	Разнохарактерная музыка.			
4.	Краски осени.	1		
5.	Что ты рано осень в гости к нам пришла?	2		
6.	Что ты рано осень в гости к нам пришла?			
7.	Инструментальная музыка	2		
8.	Инструментальная музыка			
9.	II. Движение под музыку (9ч.) Ритмико – гимнастические упражнения	9		
10.	Ритмико – гимнастические упражнения	2		
11.	Ритмико – гимнастические упражнения			
12.	Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы)	2		
13.	Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы)			
14.	Танец «Зеркало»	3		
15.	Танец «Зеркало»			
16.	Танец «Зеркало»			
17.	Обобщение.	1		
18.	III. Игра на музыкальных инструментах (7ч.) На чем играют музыку?	7		
19.	Слушание. О чем рассказывает музыка?	1		
20.	Характеры людей в музыке.	1		
21.	Музыка и движение.	1		
22.	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1		
23.	«Зима в музыке».	2		
24.	«Зима в музыке».			
25.	IV. Пение (3ч.) Игровые песни	3		
26.	Игровые песни.	2		
27.	Мы – исполнители.	1		
28.	V. Движение под музыку (4ч.) Парная пляска	4		

29.	Новогодние игры и пляски			
30.	Новогодние игры и пляски			
31.	Новогодние игры и пляски			
32.	VI. Пение (4ч.) Песенное дыхание.	4		
33.	Песенное дыхание.			
34.	Как спеть музыку?	2		
35.	Как спеть музыку?			
	V. Слушание.(5ч.)	5		
36.	Разные виды музыки.	2		
37.	Разные виды музыки.			
38.	«Кит» - танец.	1		
39.	«Кит» - марш.	1		
40.	«Кит» - песня.	1		
	VI. Игра на музыкальных инструментах. (3ч.)	3		
41.	Веселые ложки.	1		
42.	Знакомство с бубном.	1		
43.	Урок-концерт. Музыкальный ансамбль.	1		
	VII. Движение под музыку(7ч.)	7		
44.	Построение в пары	1		
45.	Танец «Весёлые дети»	2		
46.	Танец «Весёлые дети»			
47.	Танец «Хлопки»	2		
48.	Танец «Хлопки»			
49.	Итоговое занятие, повторение танцев	2		
50.	Итоговое занятие, повторение танцев			
	VIII. Пение(3ч.)	3		
51.	Веселые и грустные мотивы.	1		

52.	Игровые запевы.	1	
53.	Повтори за мной.	1	
	IX. Движение под музыку (4ч.)	4	
54.	Элементы русской пляски (переменный шаг)	1	
55.	Элементы русской пляски (переменный шаг)	1	
56.	Элементы русской пляски (движения с платочками)	1	
57.	Урок – концерт «Мы любим танцевать»	1	
	X. Слушание. (9ч.)	9	
58.	Элементы музыкальной речи.	1	
59.	Природа просыпается.	2	
60.	Природа просыпается.		
61.	Мелодия – сердце музыкального произведения	1	
62.	Тембры, окраски в музыке.	1	

4. Образовательные ресурсы

- Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж, 1998.
- Арановский М. Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
- Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
- Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1973.
- Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л., 1973.
- Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
- Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990.
- Восприятие музыки: сб. статей / ред. – сост. В. Н. Максимов. – М., 1980.
- Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1969.
- Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- Методологические вопросы теоретического музыкознания. – М., 1975.
- Музыка в начальной школе. Методическое пособие для учителей / под ред. Д. Кабалевского. – М., 1980.
- Назайкинский Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. – М., 1980.
- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Слушание: И.-С.Бах «Прелюдия до мажор» из «Хорошо темперированного клавира, ч.1»; К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;

Е.Крылатов, сл.Ю.Энтина «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»; Д.Б.Кабалевский «Клоуны»; М.П.Мусоргский «Гопак» из оперы

«Сорочинская ярмарка»; И.-С.Бах «Шутка» из 2-й оркестровой сюиты; А.Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром ля минор;

М.И.Глинка «Полька»; П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; Б.Савельев, сл.А.Хайта «Неприятность эту мы

переживем» их м/ф «Лето кота Леопольда»; Б.Савельев, сл.А.Хайта «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»; Б.Савельев,

сл.А.Хайта «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; В.Шаинский, сл.З.Александровой «Бескозырка белая»; В.Шаинский,

сл.Л.Яхнина «Белые кораблики».

Пение :А.Филипенко, Т.Волгина «Урожай собирай»; Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Белорусская народная песня «Савка и

Гришка»; Украинская народная песня «Веселые гуси». Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы.

1. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.

2. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.
3. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.
4. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.
Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного процесса.