

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
спортивно-эстетического цикла

С. А. Озерова
№ 30 « август » 2017 г.

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1
« 31 » августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор *С. В. Тульская*
приказ № 122 от 01/09 2017 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движения»
составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы начального общего образования
согласно требованиям ФГОС
за курс 2 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(2 общеобразовательный класс)

составитель программы
учитель музыки
первой квалификационной категории
Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

руководитель МО
спортивно-эстетического цикла

« _____ С. А. Озерова

« _____ » _____ 2017г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № _____

« _____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ О.В. Тульская

приказ № __ от __ 2017г

Программа

по учебному предмету

«Музыка и движение»

составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы начального общего образования
согласно требованиям ФГОС
за курс 2 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(2 общеобразовательный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2
- 1.1 Возможные результаты _____ с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов__ с.5
2. Учебный план _____ с.6
3. Календарно-тематический план _____ с.7-8
4. Образовательные ресурсы _____ с.9

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 2 года обучения для обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой степени, составлена на основе:

1. Адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2)
2. Учебным планом класса «Особый ребенок» ;
3. «Программой образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л. Б. Баряевой и Н. Н. Яковлевой (Спб, 2011);
4. Программно-методическим материалом «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под редакцией профессора И.М. Бгажноковой (Москва, 2007).

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

1. организация музыкально-речевой среды;
2. пробуждение речевой активности учащихся;
3. пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
4. формирование музыкально-ритмические движений;
5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи:**

1. развивать способность к коллективной деятельности;
2. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
3. расширять круг общения;
4. совершенствовать средства общения.

Содержание предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Структуру программы

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок

состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся. Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида — коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение во 2 классе отводится 2 часа в неделю, часов в год.

1.1 Возможные результаты

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП: личностные

☛ освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

☛ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;

☛ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;

☛ основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;

☛ социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

☛ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

предметные

- способность к коллективной деятельности;

- навык слушания произведения;

- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;

- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;

- совершенствовать средства общения.

Предполагаемые знания и умения учащихся:

Учащиеся должны уметь:

-петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

-правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;

-различать песню, танец, марш;

-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учащиеся должны знать:

-характер и содержание музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие / несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов. Результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками следующим образом:

Оценочное суждение

Усвоил

Не усвоил

Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, презентаций, уровня формирования учебных навыков.

2. Учебный план

| Предмет | Класс | Кол-во часов в нед. | I в триместр | II триместр | III триместр | Год |
|---------|-------|------------------------|-----------------|----------------|-----------------|-----|
| музыка | 2 | 2 | 22 | 20 | 24 | 66 |

3.Календарно-тематическое планирование 2 класс

| № урока по порядку | ТЕМА УРОКОВ | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения | |
|--------------------------|--|--|--------------------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | Музыка вокруг нас. | 1 | | |
| 2. | Разнохарактерная музыка. | 2 | | |
| 3. | Разнохарактерная музыка. | | | |
| 4. | Краски осени. | 1 | | |
| 5. | Что ты рано осень в гости к нам пришла? | 2 | | |
| 6. | Что ты рано осень в гости к нам пришла? | | | |
| 7. | Инструментальная музыка | 2 | | |
| 8. | Инструментальная музыка | | | |
| 9. | II. Движение под музыку (9ч.) Ритмико – гимнастические упражнения | 9 | | |
| 10. | Ритмико – гимнастические упражнения | 2 | | |
| 11. | Ритмико – гимнастические упражнения | | | |
| 12. | Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы) | 2 | | |
| 13. | Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы) | | | |
| 14. | Танец «Зеркало» | 3 | | |
| 15. | Танец «Зеркало» | | | |
| 16. | Танец «Зеркало» | | | |
| 17. | Обобщение. | 1 | | |
| 18. | III. Игра на музыкальных инструментах (7ч.) На чем играют музыку? | 7 | | |
| 19. | Слушание. О чем рассказывает музыка? | 1 | | |
| 20. | Характеры людей в музыке. | 1 | | |
| 21. | Музыка и движение. | 1 | | |
| 22. | «Детский альбом» П.И. Чайковского. | 1 | | |
| 23. | «Зима в музыке». | 2 | | |
| 24. | «Зима в музыке». | | | |
| 25. | IV. Пение (3ч.) Игровые песни | 3 | | |
| 26. | Игровые песни. | 2 | | |
| 27. | Мы – исполнители. | 1 | | |
| 28. | V. Движение под музыку (4ч.) Парная пляска | 4 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 29. | Новогодние игры и пляски | | | |
| 30. | Новогодние игры и пляски | | | |
| 31. | Новогодние игры и пляски | | | |
| 32. | VI. Пение (4ч.) Песенное дыхание. | 4 | | |
| 33. | Песенное дыхание. | | | |
| 34. | Как спеть музыку? | 2 | | |
| 35. | Как спеть музыку? | | | |
| | V. Слушание.(5ч.) | 5 | | |
| 36. | Разные виды музыки. | 2 | | |
| 37. | Разные виды музыки. | | | |
| 38. | «Кит» - танец. | 1 | | |
| 39. | «Кит» - марш. | 1 | | |
| 40. | «Кит» - песня. | 1 | | |
| | VI. Игра на музыкальных инструментах. (3ч.) | 3 | | |
| 41. | Веселые ложки. | 1 | | |
| 42. | Знакомство с бубном. | 1 | | |
| 43. | Урок-концерт. Музыкальный ансамбль. | 1 | | |
| | VII. Движение под музыку(7ч.) | 7 | | |
| 44. | Построение в пары | 1 | | |
| 45. | Танец «Весёлые дети» | 2 | | |
| 46. | Танец «Весёлые дети» | | | |
| 47. | Танец «Хлопки» | 2 | | |
| 48. | Танец «Хлопки» | | | |
| 49. | Итоговое занятие, повторение танцев | 2 | | |
| 50. | Итоговое занятие, повторение танцев | | | |
| | VIII. Пение(3ч.) | 3 | | |
| 51. | Веселые и грустные мотивы. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 52. | Игровые запевы. | 1 | | |
| 53. | Повтори за мной. | 1 | | |
| | IX. Движение под музыку (4ч.) | 4 | | |
| 54. | Элементы русской пляски (переменный шаг) | 1 | | |
| 55. | Элементы русской пляски (переменный шаг) | 1 | | |
| 56. | Элементы русской пляски (движения с платочками) | 1 | | |
| 57. | Урок – концерт «Мы любим танцевать» | 1 | | |
| | X. Слушание. (9ч.) | 9 | | |
| 58. | Элементы музыкальной речи. | 1 | | |
| 59. | Природа просыпается. | 2 | | |
| 60. | Природа просыпается. | | | |
| 61. | Мелодия – сердце музыкального произведения | 1 | | |
| 62. | Тембры, окраски в музыке. | 1 | | |
| 63. | Музыка в мультфильмах. | | | |
| 64. | Музыка в мультфильмах. | | | |
| 65. | Музыка в мультфильмах. | | | |
| 66. | Обобщение изученного. | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Слушание: И.-С.Бах «Прелюдия до мажор» из «Хорошо темперированного клавира, ч.1»; К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;

Е.Крылатов, сл.Ю.Энтина «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»; Д.Б.Кабалевский «Клоуны»; М.П.Мусоргский «Гопак» из оперы

«Сорочинская ярмарка»; И.-С.Бах «Шутка» из 2-й оркестровой сюиты; А.Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром ля минор;

М.И.Глинка «Полька»; П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; Б.Савельев, сл.А.Хайта «Неприятность эту мы

переживем» их м/ф «Лето кота Леопольда»; Б.Савельев, сл.А.Хайта «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»; Б.Савельев,

сл.А.Хайта «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; В.Шаинский, сл.З.Александровой «Бескозырка белая»; В.Шаинский,

сл.Л.Яхнина «Белые кораблики».

Пение :А.Филипенко, Т.Волгина «Урожай собирай»; Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Белорусская народная песня «Савка и

Гришка»; Украинская народная песня «Веселые гуси». Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы.

1. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.

2. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.

3. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.

4. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного процесса.