


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
спортивно-эстетического цикла
 С. А. Озерова
«30» августа 2017 г.
РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1
«31» августа 2017 г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»

составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы основного общего образования
за курс 7 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(7в специальный коррекционный класс)

составитель программы
учитель музыки
первой квалификационной категории
Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

руководитель МО
спортивно-эстетического цикла

«_____» С. А. Озерова

« ____ » _____ 2017г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № ____

« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ О.В. Тульская

приказ № __ от __ 2017г

Программа
по учебному предмету
«Музыка»

составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы общего образования
за курс 7в класса для обучающихся с умственной отсталостью

(7 в коррекционный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

Советск 2017 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2-3
- 1.1 Возможные результаты _____ с.4
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов_ с.6-7
2. Учебный план _____ с.8
3. Календарно-тематический план _____ с.9-10
4. Образовательные ресурсы _____ с.11

1. Пояснительная записка

Музыка 7 класс

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

В МБОУ ООш№3 на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-7 классах 102 часа (из расчета 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе) и в 8-9 классах 34 часа (по 17 часов в каждом классе).

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции. Принципы обучения:
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

1.1.Возможные результаты

В результате изучения предмета выпускник **должен:**

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Содержание программы 7 «Б» класса (34 часа)

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого учений (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

1.2.Критерии выставления оценок.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение. Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

2.Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
музыка	7 «В»»»	1	12	10	12	34

3.Календарно-тематическое планирование 7 «Б» класс

№
урока
по порядку

ТЕМА УРОКОВ

Количество часов, отводимых на изучение темы

Дата
проведения

план
факт

1 триместр. Тема «Музыка и литература».

Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперёд». Листья жёлтые»
муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,русский текст И.Шаферана.

1

1.

Что я знаю о песне. Отличительные черты песни как музыкального жанра. Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра»
муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука.

4

2-5.

Опера. Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере
«Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

1

6.

12

Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».	7..
1	
Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт No 1 для ф-но с оркестром	8.
1	
Тема «Музыка и литература».	9.
1	
Музыка – главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.	10.
1	
Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист», «Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.	11.
1	
Музыка – главный герой басен. Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет», А.П. Бородин «КвартетNo2».	12.
1	

- Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Роль музыки в прозе. К. Паустовский
«Старый повар», Э. Григ «Утро».
1 13.
- «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.
1 14.
- Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал».
1 15.
- Музыка в жизни героев А.Гайдара. Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.
1 16..
17.
Тема «Музыка лёгкая и серьёзная». Введение в тему.
1
18.
«Музыка лёгкая и серьёзная». Разграничение музыки на «легкую» и
«серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.
1

19-20.

Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

2

21.

3 триместр. Урок 21. Лёгкое и серьёзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

1

22-23.

Ансамбль – значит вместе. Особенности и черты ансамблевого исполнения. «Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

2

24.

Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара. Состав рок-, поп-группы.

1

25.

Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.

1

26.

Современные исполнители эстрадной песни. Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского.

1

27-29.

Тема «Программная музыка».

Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя», П.И.Чайковский Концерт No 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

2

30-32.

Жанры музыкальных произведений Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната», А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

2

33.

Обобщение темы «Программная музыка». Обобщение знаний учащихся.

1

34.

Урок-концерт «Мы любим петь». Песни, выученные за год.

1

4.Образовательные ресурсы:

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение»

И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6, 8, 9 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2010год, учебника «Музыка для 7 класса Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2009 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8, 9 классов (5 CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

Н. Доломанова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр «Сфера», 2003 г.

Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы», М.: «Планета», 2010 г.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования», ГОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет «Православные традиции на европейском Севере России в 18-20 в.в.», Вологда, 2007 г.

Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.

С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.:«Школьная Пресса», 2001 г.

Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития», 2006 г.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования» Музыка в сельской школе, Вологда, 2008 г.

Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.:«Аадемия», 1999 г.

Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г.

Т.В. Надолинская, А.В. Лукшина, Н.А. Любимищенко «Музыка 1кл., 2 кл., 3 кл., ТОО «Айкэн», 1998 г.

Журнал «Музыка в школе», No 1, No2, No3, No4, No5, No6 – 2001 г.; No1, No2, No3, No4, No5, No6 – 2004 г.

Журнал «Искусство в школе», No2, No3 – 2000 г.

Электронно-образовательные и интернет ресурсы