

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО  
руководитель МО  
физкультурно-  
эстетического цикла  
«С.А. С.А.Озерова  
«30» 08 2017 г.  
РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
«31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор В. Тульская  
приказ № 122 от 31.08 2017 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
составлена на основе основной  
общеобразовательной программы основного общего образования  
за курс 5 класса  
(5 «А» класс)

Составитель программы

Педагог - психолог  
Маркова Мария Дмитриевна

Советск 2017 г.

## Содержание программы

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1. <b>Пояснительная записка</b>   | 3  |
| 1.1. Возможные результаты         | 5  |
| 1.2. Критерии оценки              | 7  |
| 2. <b>Учебный план на предмет</b> | 8  |
| 3. Календарно-тематический план   | 9  |
| 4. Образовательные ресурсы        | 11 |

## 1. Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству 5 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть

реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и

## 1.1 Возможные результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

## 1.2 Критерии оценки

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

## 2 Учебный план на предмет

| Учебный предмет          | Класс | Кол-во часов<br>в нед. | I<br>триместр | II<br>триместр | III<br>триместр | Год |
|--------------------------|-------|------------------------|---------------|----------------|-----------------|-----|
| Изобразительно искусство | 5     | 1                      | 12            | 10             | 12              | 34  |



### 3 Календарно-тематический план

| №<br>урока<br>по<br>порядку                         | ТЕМА ЗАНЯТИЙ                                   | Количество<br>часов,<br>отводимых<br>на<br>изучение<br>темы | Дата проведения |      |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|                                                     |                                                |                                                             | план            | факт |
| <b>Раздел 1 «Древние корни народного искусства»</b> |                                                |                                                             |                 |      |
| 1                                                   | Древние образы в народном искусстве            | 1                                                           |                 |      |
| 2-3                                                 | Убранство русской избы                         | 2                                                           |                 |      |
| 4-5                                                 | Внутренний мир русской избы                    | 2                                                           |                 |      |
| 6                                                   | Конструкция, декор предметов народного быта    | 1                                                           |                 |      |
| 7                                                   | Русская народная вышивка                       | 1                                                           |                 |      |
| 8                                                   | Народные праздничные обряды                    | 1                                                           |                 |      |
| 9                                                   | Народный праздничный костюм                    | 1                                                           |                 |      |
| <b>Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве»</b> |                                                |                                                             |                 |      |
| 10-11                                               | Древние образы в современных народных игрушках | 2                                                           |                 |      |

|                                                             |                                                               |   |  |  |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 12                                                          | Искусство Гжели.                                              | 1 |  |  |
| 13                                                          | Городецкая роспись                                            | 1 |  |  |
| 14                                                          | Хохлома                                                       | 1 |  |  |
| 15                                                          | Жостово. Роспись по металлу.                                  | 1 |  |  |
| 16                                                          | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |  |  |
| 17                                                          | Роль народных художественных промыслов в современной жизни    | 1 |  |  |
| <b>Раздел 3 «Декор – человек, общество, время»</b>          |                                                               |   |  |  |
| 18                                                          | Зачем людям украшения                                         |   |  |  |
| 19-20                                                       | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества        | 2 |  |  |
| 21-23                                                       | Одежда «говорит» о человеке                                   | 3 |  |  |
| 24                                                          | О чем рассказывают гербы и эмблемы                            | 1 |  |  |
| 25                                                          | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества      | 1 |  |  |
| <b>Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире»</b> |                                                               |   |  |  |
| 26-28                                                       | Современное выставочное искусство                             | 3 |  |  |
| 29-34                                                       | Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства.            | 6 |  |  |

#### 4 Образовательные ресурсы

1. Основная общая образовательная Программа начального и основного Общего образования.
2. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В.
3. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
4. Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская» Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2013 г
5. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
  - Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г,
  - Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства.
6. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

