


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
гуманитарных наук
Шляпин А.А.
«30» 08 2017г.
РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №1
«31» 08 2017год.

УТВЕРЖДАЮ
Директор О.В. Тульская
Приказ № 422 от _____
«31» 08 2017год



**Программа
по учебному предмету
«Литература»
составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы общего образования
за курс 7 класса для обучающихся с задержкой психического
развития
(7 «Б» специальный коррекционный класс с задержкой
психического развития)**

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Малахова Елена Ивановна

г. Советск
2017г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1 Возможные результаты	5
1.2 Критерии оценки	7
2. Учебный план по предмету	14
3. Календарно-тематический план	15
4. Образовательные ресурсы	25

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса с задержкой психического развития, составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов /Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; календарно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень литературы и средств обучения.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для специальных (коррекционных) классов, программе, учебному плану и годовому календарному графику МБОУ «Центр образования №3» рабочая программа по литературе для 6 «А» специального (коррекционного) класса VII вида рассчитана на 68 часов в год, из расчета 2 часа в неделю (34 учебные недели). Авторская программа рассчитана на 68 часов. В соответствии с расписанием учебных занятий на 2013 – 2014 учебный год темы распределены на 68 часов.

Планируется провести уроков по развитию речи – 7 (в том числе): сочинений – 2; изложений - 1; внеклассных чтений – 6.

Цель изучения литературы в 6 классе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о

мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В процессе изучения литературы у обучающихся формируются ключевые компетенции: коммуникативная, языковая, лингвистическая, речевая, учебно-познавательная, информационная.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Виды деятельности учащихся на уроке:

чтение произведений в доме и в классе;

выразительное чтение;

заучивание наизусть;

слушание художественного чтения;

составление плана;

близкие к тексту и сжатые пересказы;

рассматривание иллюстраций и оценка их;

сочинения разных жанров;

участие в дискуссии;

работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации;

конспектирование.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя;

контрольный тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющим начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий);

контрольная работа;

практическая работа;

сочинение.

1.1 Возможные результаты

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации или конкретному произведению);

выявлять основную нравственную проблематику произведения;

определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;

создавать сочинения – миниатюры по картине.

– приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

– овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

– устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному)

– небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

– научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

– отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

– освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

1.2 Критерии оценки

Грамматика, правописание и развитие речи

Оценка устных ответов

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков по русскому языку. При оценке устных ответов принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; б) полнота ответа; в) умение практически применять свои знания; г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Отметка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

«4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большой или наиболее существенной части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

Оценка «1» за устные ответы не ставится.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка знаний учащихся осуществляется по результатам повседневных письменных работ учащихся, текущих и итоговых контрольных работ.

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся упражнения, выполняемые в целях тренировки по учебнику, по карточкам, по заданиям на доске, предупредительные, объяснительные и иные диктанты

неконтрольного характера, грамматический разбор, подготовительные работы перед написанием изложения или сочинения и т.д.

При небрежном выполнении письменных работ, большом количестве исправлений, искажений в начертании букв и их соединений оценка снижается на один балл, если это не связано с нарушением моторики у детей.

Контрольные работы могут состоять из контрольного списывания, контрольного диктанта, грамматического разбора и комбинированного вида работ (контрольного списывания с различными видами орфографических и грамматических заданий). Основные виды контрольных работ – списывание и диктанты.

В числе видов грамматического разбора следует использовать задания на опознание орфограмм, определение частей слова, частей речи, членов предложения на основе установления связи слов по грамматическим признакам. Содержание грамматических заданий должно быть связано с грамматико-орфографическим материалом, изученным не только в данном классе, но и в предыдущих.

Текст диктанта может быть связным или состоять из отдельных предложений. Следует избегать включения в текст диктанта слов на правила, которые в данном классе еще не изучались. Если такие слова встречаются, их надо записывать на доске или проговорить, выделив орфограмму, указать на раздельное или слитное написание слов и словосочетаний, правильную постановку знаков препинания. По содержанию и конструкции предложений тексты должны быть понятными учащимся.

Контрольные диктанты должны содержать 3-4 орфограммы на каждое проверяемое правило. Количество орфограмм должно составлять не менее 50% от числа слов текста.

Примерный объем текстов контрольных работ в I классе – 8-10 слов, во II классе в начале учебного года – 10-12 слов, к концу года – 16-18 слов, в III классе – 20-25 слов, IV – 30-35 слов, V – 45-50 слов, VI – VII – 65-70 слов, VIII – X – 75-80 слов. Учету подлежат все слова, в том числе предлоги, союзы, частицы. При проведении контрольного списывания с грамматическим заданием объем текста следует уменьшить. Проведение контрольных диктантов с дополнительными грамматическими и другими заданиями в коррекционной школе VIII вида не рекомендуется.

Дети, которые занимаются с логопедом, не освобождаются от написания контрольных диктантов в классе. Оцениваются такие работы в зависимости от индивидуального продвижения детей.

Контрольные работы оцениваются с учетом индивидуальных особенностей усвоения учебного материала каждым таким учеником.

При оценке письменных работ следует руководствоваться следующими нормами:

I-IV классы

Оценка «5» ставится за работу без ошибок.

«4» ставится за работу с 1-3 ошибками.

«3» ставится за работу с 4-5 ошибками.

«2» ставится за работу, в которой допущено 6-8 ошибок.

«1» ставится за работу с большим количеством ошибок, чем допустимо при оценке «2».

V-IX классы

Оценка «5» ставится за работу, написанную без ошибок.

«4» ставится за работу с 1-2 ошибками.

«3» ставится за работу с 3-5 ошибками.

«2» ставится за работу, в которой допущено 6-8 ошибок.

«1» ставится за работу с большим количеством ошибок, чем допустимо при оценке «2».

В письменных работах не учитывается 1-2 исправлений или 1 пунктуационная ошибка.

Наличие трех исправлений или двух пунктуационных ошибок на изученное правило соответствует 1 орфографической ошибке. Ошибки на непройденные правила правописания не учитываются. За одну ошибку в диктанте считается:

а) Повторение ошибок в одном и том же слове (например, в слове «лыжи» дважды написано на конце «ы»). Если же подобная ошибка на это же правило встречается в другом слове, она учитывается.

б) Две негрубые ошибки. Негрубыми считаются следующие ошибки:

повторение одной и той же буквы (например, «посуда»);

недописывание слов;

пропуск одной части слова при переносе;

повторное написание одного и того же слова в предложении.

Ошибки, обусловленные тяжелыми нарушениями речи и письма, следует рассматривать индивидуально для каждого ученика. Специфическими ошибками являются ошибки на замену согласных, а у детей с тяжелыми нарушениями речи – искажение звуко-буквенного состава слов (пропуски, перестановки, добавления, недописывание букв, замена гласных, грубое искажение структуры слова). При выставлении оценки все однотипные специфические ошибки приравниваются к одной орфографической ошибке.

При оценке грамматического разбора следует руководствоваться следующими нормативами:

Оценка «5» ставится, если ученик обнаруживает осознанное усвоение грамматических понятий, правил, умеет применить свои знания в процессе грамматического разбора, работу выполняет без ошибок или допускает 1-2 исправления.

«4» ставится, если ученик в основном обнаруживает усвоение изученного материала, умеет применить свои знания, хотя и допускает 2-3 ошибки.

«3» ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, допускает 4-5 ошибок или не справляется с одним из заданий.

«2» ставится, если ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий.

«1» ставится, если ученик не смог правильно выполнить ни одного задания.

Изложения и сочинения

Изложения и сочинения в коррекционной школе могут быть только обучающего характера. При проведении изложения учитель должен тщательно отбирать материал, учитывая тему рассказа, его объем, трудности в содержании синтаксических конструкций, словаря и орфографии. В IV-V классах для изложений даются тексты повествовательного характера, объемом 20-45 слов, в последующие годы тексты усложняются как по содержанию, так и по объему: в VI-VII- 45-70 слов, VIII-IX классах – 70-100 слов. Изложения пишутся по готовому

плану или составленному коллективно под руководством учителя, в VIII-IX классах допускается самостоятельное составление планов учащимися.

При оценке изложений и сочинений учитываются правильность, полнота и последовательность передачи содержания.

При проверке изложений и сочинений выводится одна общая оценка, охватывающая все стороны данной работы.

Отметка «5» ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускаются 1-2 орфографические ошибки.

«4» ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы) с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложения, допускается 3-4 орфографические ошибки.

«3» ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с 2-3 ошибками в построении предложения и употреблении слов, влияющих на понимание основного смысла, 5-6 орфографическими ошибками.

«2» ставится за изложение (сочинение), в котором имеются значительные отступления от авторского текста (тема не раскрыта), имеется более 4 ошибок в построении предложений и употреблении слов, более 6 орфографических ошибок.

«1» ставится в том случае, если ученик не справился с написанием изложения или сочинения.

Перед написанием изложений и сочинений должна быть проведена подготовительная работа. На самом уроке трудные в отношении орфографии слова выписываются на доске; учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем, обращаться к учителю.

В исключительных случаях, когда в основном при правильной, последовательной передаче содержания допущено 7 и более орфографических ошибок, возможно выставить две оценки – за грамотность и изложение содержания.

2. Чтение и развитие речи

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): I класс – 10 слов; II – 15-20 слов; III – 25-30 слов; IV – 35-40 слов; V – 45-60 слов; VI – 70-80 слов; VII – IX – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

V-IX классы:

«5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса – легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;

- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;

- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;

- допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении и смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;

- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;

- допускает ошибки в делении текста на части и озаглаивании частей, исправляет их с помощью учителя;

- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;

- допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

«3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;

- допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;

- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;

- делит текст на части и озаглаживает части с помощью учителя;

- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;

- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

«2» ставится ученику, если он;

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

«1» ставится ученику, если он:

- затрудняется в чтении текста по слогам;
- допускает большое количество ошибок при чтении, искажающих смысл прочитанного;
- не понимает смысла произведения; искажает его основное содержание;
- не знает наизусть стихотворения.

2 Учебный план по предмету

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
литература	9		24	20	24	102

Календарно - тематический план 7 класса

№ урока	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Материал учебника
1			Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Стр. 3-6
2			Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Стр. 7-10
3			Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .	Стр. 11-23
4 в/ч			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	
5			Новгородский цикл былин.	Стр. 24-35

в/ч			«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	
6			Тест по теме «Былины». Контрольная работа.	
7-8 Р/р			Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин» или ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	
9			Карело-финский эпос «Калевала»	Стр.36-41
10			Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	
11			Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	Стр. 50-54
12			«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Стр. 54-63
13			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	
14			Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Стр. 54-63
15Р/р			Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	
16К			Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	
17			Произведения русских писателей 18 века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	Стр. 64-66
18			М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	Стр. 67-68
19			Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	Стр. 68-71
20			Произведения Русских писателей 19 века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес	Стр. 72-76

			Пушкина к истории.	
21			«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	
22			Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	
23Р			Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»	
24			А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	Стр. 77-80
25			Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	Стр. 77-80
26			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Стр. 80-87
27			Смысл сопоставления Олега и волхва.	Стр. 80-87
28Р/р			Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	Стр. 80-87
29			А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Стр. 87-97
30			А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Стр.97-113
31			Образы Самсона Вырина и Дуни.	Стр.97-113
32Р			Сочинение по повести «Станционный смотритель»	
33-34			М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Стр. 114-136
35			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	Стр. 114-136
36			Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора.	Стр. 114-136
37			Особенности сюжета и художественной формы поэмы	Стр. 114-136

38P/p			Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»	
39 в/ч			Рассказ Ю.Яковлева «Багульник»	
40			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	Стр. 139
41			М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	Стр. 138-139
42			Н. В. Гоголь . Страницы жизни.	
43			История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	Стр. 141-144
44			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.	Стр. 144-162
45			Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	Стр. 162-175
46			Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.	Стр. 175-185
47			Трагедия Тараса Бульбы	Стр. 185-210
48			Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	Стр. 210-211
49			Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	Стр. 210-211
50 В/ч			Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	
51К			Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.	
52			И. С. Тургенев . История создания «Записок охотника».	Стр. 212-214
53			«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Стр. 214-223

54			Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	Стр. 214-223
55			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Стр. 224-226
56			Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	Стр. 224
57			Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Стр. 227-245
58			Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Стр. 227-245
59			Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Стр. 245-250
60			М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Стр. 261-274
61			Смысл противопоставления генералов и мужика.	Стр. 274-276
62В/ч			М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	
63К			Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.	
64			Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	Стр. 276-295
65			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.	Стр. 276-295
66Р/р			Классное сочинение по повести «Детство».	

67			И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	
68			И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	
69			А. П. Чехов Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов.	Стр. 297-304
70			Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Стр. 297-304
71			А. П. Чехов «Злоумышленник»	
72			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Стр. 312-316
73			Произведения русских писателей 20 века. М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Стр. 19-83
74			Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	Стр. 19-83
75			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Стр. 19-83
76P\Р			Сочинение-характеристика литературного героя.	
77			«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Стр. 84-88
78			В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Стр. 100-109
79			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Стр. 110-111
80			Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»	Стр. 89-99
81			А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Стр. 113-123
82B\ч			А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Стр. 123-138
83P			Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и	

			сострадание?»	
84			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Стр. 139-143
85			Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	Стр. 144-149
86			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	Стр. 150-158
87			Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	Стр. 159-167
88			Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	
89			Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Стр. 168-176
90			Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Стр. 176-179
91			Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	Стр. 180-198
92			Д. С. Лихачев. «Земля родная»	
93			Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	Стр. 212-220
94			М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Стр. 205-211
95			Песни на слова русских поэтов 20 века	Стр. 220-227
96			Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Стр. 225-227
97			Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность».	Стр. 228-232
98			Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Стр. 233-234
99-100			Японские хокку. Особенности жанра.	Стр. 235-240

101-102			О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Стр. 241-248
103			Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	Стр. 249-262
104			Итоговое тестирование	
105			Подведение итогов. Рекомендации на лето.	

4. Образовательные ресурсы

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа /электронный документ/Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10)

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

СЛОВАРИ

- . Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
- . Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
- . Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
- . Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
- . Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
- . Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
- . Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
- . Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
- . Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
- . Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».
- <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
- <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
- <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- <http://www.myfthology.ru> Мифологическая энциклопедия.
- <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
- <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
- <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
- <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
- <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
- <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций

ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично-переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвященных жизни и творчеству писателей-классиков, чье творчество изучается на уроках литературы:

- **М. В. Ломоносова** (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);
- **Г. Р. Державина** (музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);
- **А. С. Грибоедова** (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);
- **С. Пушкина** (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г.

- Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской обл. и др.);
- **Е. А. Баратынского** (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);
 - **Г. Белинского** (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);
 - **М. Ю. Лермонтова** (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Гарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);
 - **Ф. И. Тютчева** (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);
 - **А. А. Фета** (Мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского р-на Курской обл.);
 - **Н. А. Некрасова** (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово Новгородской обл.);
 - **И. С. Тургенева** (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);
 - **А. Н. Островского** (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково Костромской обл.);
 - **Ф. М. Достоевского** (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской обл.);
 - **Н. С. Лескова** (Дом-музей, г. Орёл);
 - **А. К. Толстого** (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);
 - **М. Е. Салтыкова-Щедрина** (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);
 - **Л. Н. Толстого** (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);
 - **А. П. Чехова** (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);
 - **И. А. Бунина** (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орёл);
 - **А. И. Куприна** (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);
 - **М. Горького** (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);
 - **А. А. Ахматовой** («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Петербург);
 - **А. А. Блока** (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музей-квартира, Петербург);

- **С. А. Есенина** (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);
- **В. В. Маяковского** (Музей, Москва);
- **Б. Л. Пастернака** (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);
- **М. М. Пришвина** (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);
- **М. И. Цветаевой** (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, республика Татарстан);
- **М. А. Шолохова** (Музей-заповедник, станица Вешенская Ростовской обл.);
- **В. М. Шукшина** (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского р-на Алтайского края);
- **В. П. Астафьева** (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл.).
- Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (П. П. Бажова в г. Екатеринбурге, А. П. Гайдара в Арзамасе, А. С. Грина в г. Кирове и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками, но и работать с прозаическими отрывками.

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает

- *полное понимание текста читаемого наизусть произведения*
- *правильный выбор интонации, расстановку логических ударений*
- *безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)*

Учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.