

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3**

**ПРОЕКТ**  
Рабочей программы  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы основного общего образования  
за курс 6 класса для учащихся с задержкой психического развития

Составитель программы

Педагог - психолог

Маркова Мария Дмитриевна

Советск 2018 г.

## Содержание программы

1. <b>Пояснительная записка</b> _____	3
1.1. Возможные результаты _____	5
1.2. Критерии оценки _____	6
2. <b>Учебный план на предмет</b> _____	7
3. Календарно-тематический план _____	8
4. Образовательные ресурсы _____	10

## 1. Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству 6 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и

## 1.1 Возможные результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

## 1.2 Критерии оценки

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

## 2 Учебный план на предмет

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
Изобразительно искусство	6	1	12	10	12	34

### 3 Календарно-тематический план

№ урока по порядку	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
<b>Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»</b>				
1-2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	2		
3	Художественные материалы	1		
4	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1		
5-6	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	2		
7-8	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	2		
9	Цвет. Основы цветоведения.	1		
10	Цвет в произведениях живописи.	1		
11	Объемные изображения в скульптуре.	1		
12	Основы языка изображения.	1		
<b>Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>				



13	Реальность и фантазия в творчестве художника..	1		
14-18	Изображение предметного мира — натюрморт.	5		
19	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
20-22	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	3		
23	Освещение. Свет и тень.	1		
24	Натюрморт в графике	1		
25-26	Цвет в натюрморте.	2		
27	Выразительные возможности натюрморта.	1		
<b>Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»</b>				
28	Образ человека — главная тема в искусстве..	1		
29	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1		
30-31	Изображение головы человека в пространстве	2		
32-33	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	2		
34	Сатирические образы человека.	1		

#### 4 Образовательные ресурсы

1. Основная общая образовательная Программа начального и основного Общего образования.
2. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.
3. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.
4. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
  - Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
  - М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
  - О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
  - О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
  - Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

