

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

ПРОЕКТ
рабочей программы
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
составлена на основе основной
общеобразовательной программы основного общего образования
за курс 8 класса
(8 «Б» (СКО) класс для детей с ЗПР)

Составитель программы

Педагог - психолог

Маркова Мария Дмитриевна

Советск 2017 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Возможные результаты	5
1.2. Критерии оценки	7
2. Учебный план на предмет	8
3. Календарно-тематический план	9
4. Образовательные ресурсы	11

1 Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной выставки.

1.1 Возможные результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; • знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

1.2 Критерии оценки

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

2 Учебный план на предмет

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
Изобразительно искусство	8	1	12	11	12	35

3 Календарно-тематический план

№ урока по порядку	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
Раздел 1 «Графика»				
1-2	Особенности графики.	2	4.09 11.09	
3-4	Виды печатной графики.	2	18.09 25.09	
Раздел 2 «Правила изображения интерьера»				
5-6	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.	2	2.10 9.10	
7-8	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	2	16.10 23.10	
Раздел 2 «Правила изображения фигуры человека»				
9-10	Фигура человека в статичных позах.	2	6.11 13.11	
11-12	Фигура человека в движении	2	20.11	

			27.11	
Раздел 3 «Живопись»				
13-14	Особенности работы пастелью.	2	4.12 11.12	
15-17	Развитие пейзажной живописи.	3	18.12 25.12 15.01	
18-19	Городской пейзаж.	2	22.01	
20	Цветовые иллюзии.	1	29.01	
21-22	Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет.	2	5.02 12.02	
23-24	Цветовые отношения.	2	19.02 26.02	
Раздел 4 «Композиция»				
25	Правила, приемы и средства композиции.	1	5.03	
26-27	Статические композиции.	2	12.03 19.03	
28-29	Динамические композиции.	2	2.04 9.04	
Раздел 5 «Дизайн»				
30	Экранный язык в изобразительном искусстве.	1	16.04	

31-33	Шрифтовая композиция.	3	23.04 30.04 7.04	
34	Проектирование предметов.	1	14.05	
35	Итоговое занятие.	1	21.05	

4 Образовательные ресурсы

1. Основная общая образовательная Программа начального и основного Общего образования.
2. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.
3. Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.
4. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
 - Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
 - О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
 - О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год. - Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
 - 5. Туманова Е.С.

