

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

ПРОЕКТ

Рабочей программы
по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы основного общего образования
за курс 7 класса для учащихся с задержкой психического развития

Составитель программы

Педагог - психолог

Маркова Мария Дмитриевна

Советск 2018 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Возможные результаты	5
1.2. Критерии оценки	7
2. Учебный план на предмет	8
3. Календарно-тематический план	9
4. Образовательные ресурсы	11

1 Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству 7 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной выставки.

1.1 Возможные результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; • знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

1.2 Критерии оценки

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

2 Учебный план на предмет

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
Изобразительно искусство	7	1	12	10	12	34

3 Календарно-тематический план

№ урока по порядку	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
Раздел 1 «Человек и пространство. Пейзаж»				
1-2	Жанры в изобразительном искусстве.	2	05.09 12.09	05.09 12.09
3	Изображение пространства.	1	19.09	19.09
4	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	26.09	26.09
5-6	Пейзаж — большой мир.	2	03.10 10.10	03.10 10.10
7-8	Пейзаж настроения. Природа и художник.	2	17.10 24.10	17.10 24.10
9	Пейзаж в русской живописи.	1	07.11	07.11
10	Пейзаж в графике.	1	14.11	14.11
11	Городской пейзаж.	1	21.11	21.11
12	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	1	28.11	28.11

	смысл.			
Раздел 2 «Изображение фигуры человека и образ человека»				
13	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	05.12	05.12
14-18	Пропорции и строение фигуры человека.	5	12.12 19.12 26.12 16.01 23.01	12.12 19.12 26.12 16.01 23.01
19	Лепка фигуры человека.	1	30.01	30.01
20-22	Набросок фигуры человека с натуры.	3	06.02 13.02 20.02	06.02 13.02 20.02
23	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	27.02	27.02
Раздел 3 «Поэзия повседневности»				
24	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	06.03	06.03
25-26	Тематическая картина.	2	13.03 20.03	13.03 20.03
27	Бытовой и исторический жанры.	1	03.04	03.04
28	Сюжет и содержание в картине.	1	10.04	10.04
29	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1	17.04	17.04

30-31	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	24.04 08.05	24.04 08.05
32-34	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	3	15.05 22.05 29.05	15.05 22.05 29.05

4 Образовательные ресурсы

1. Основная общая образовательная Программа начального и основного Общего образования.
2. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.
3. Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.
4. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
 - Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
 - О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
 - О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год. - Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
 - 5. Туманова Е.С.

