

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением УТВЕРЖДЕНО

учителей спортивно-эстетического цикла приказ № \_\_ от\_\_\_2018г

« » 2018г. .

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № \_\_\_

« » 2018 г.

Рабочая программа
по предмету «Ритмика»
составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы общего начального образования

согласно требованиям ФГОС

за курс 2 класса для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 2)

(2 а интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

 Г. Советск 2018 г.

 **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.2

1.1 Возможные результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.3

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов\_с.4

2. Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.5

3. Календарно-тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.6

4. Образовательные ресурсы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.8

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по **ритмике для 2 класса** разработана и составлена на основе: «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений для учащихся с ЗПР (вариант2) под редакцией В.В.Воронковой. Москва «Просвещение» 2009 г.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении для учащихся ЗПР обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического, физического развития детей с нарушением интеллекта средствами музыкально-ритмической деятельности. Продолжая работу по развитию музыкально-ритмической деятельности во 2 классе ставятся такие цели и задач:

**Обучающая цель:**

* формирование музыкально - двигательных навыков
* подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.

**Задачи:**

* повышение уровня познавательной активности учащихся;
* формирование у учащихся ритмических движений;
* формирование музыкальности, пластичности;
* исправление недостатков в двигательной деятельности детей

**Коррекционные цели**:

* - корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* - корригировать нарушения двигательной системы;
* - помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
* - способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального  напряжения;
* - содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими.
	1. **Возможные результаты**

Обучаясь ритмике во 2 классе коррекционно-развивающего обучения учащиеся должны

**Уметь:**

* принимать правильное исходное положение,
* организованно строиться,
* соблюдать темп движения,
* выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе,
* выполнять все игровые и плясовые движения.

 **СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Данная программа направлена на повышение уровня психического и физического развития детей с ОВЗ, на повышение познавательных возможностей обучающихся, на развитие произвольной деятельности, развитие мелкой моторики, пространственной ориентировки, эмоциональной сферы.

Преподавание ритмики в начальных классах в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического, физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально- ритмической деятельности.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: « Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

В тематическое планирование включено изучение элементов хакасских танцев, игр.

**1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов**

Выставляемые оценки обучающимся с ОВЗ не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ в виду значительной неоднородности состава обучающихся по степени дефекта умственной деятельности даже в одном классе, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе. Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

2. В целях преодоления несоответствия между требованиями к процессу обучения по образовательным программам определенной ступени и реальными возможностями ребенка, связанными со структурой дефекта, необходимо использовать адресную методику оценки знаний и продвижения обучающихся, воспитанников по категориям:

- с легкой умственной отсталостью;

- с умеренной (средней) умственной отсталостью;

- со сложной структурой дефекта, умеренной и тяжёлой умственной отсталостью.

**2.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Кол-во часов в нед. | I триместр | II триместр | IIIтриместр | **Год** |
| ритмика | 2 (ЗПР вар.2) | 1 | 12 | 10 | 12 |  34 |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока****по порядку** | **ТЕМА УРОКОВ** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата****проведения** |
|  | **план** | **факт** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** |  |  |  |
| 1. | Наклоны  и повороты вперёд, назад, в стороны. «Сигнальщики» | 1 | 3.09 |  |
| 2. | Круговые движения головы. Танцевальные движения «Часики» | 1 | 10.09 |  |
| 3. | Построение в круг. Сужение, расширение круга. | 1 | 17.09 |  |
| 4. | Игры с речевым сопровождением | 1 | 24.09 |  |
| 5. |  **Ритмико-гимнастические упражнения.** Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением | 1 | 1.10 |  |
| 6. | Выполнение несложных упражнений на ксилофоне | 1 | 8.10 |  |
| 7. | Составление несложных танцевальных композиций | 1 | 15.10 |  |
| 8. |  **Общеразвивающие упражнения.** Упражнения на координацию движений. «Хлопки» | 1 | 22.10 |  |
| 9. | Урок-концерт | 1 | 12.11 |  |
| 10. | Игры с пением и речевым сопровождением | 1 | 19.11 |  |
| 11. | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков на детских муз.инструментах | 1 | 26.11 |  |
| 12. | Инсценировка музыкального произведения «Кузнечик» | 1 | 3.12 |  |
| 13. | Движения парами, бег, ходьба, кружение. | 1 | 10.12 |  |
| 14. | Ориентировка в направлении движений: вперёд, назад, направо, налево. | 1 | 17.12 |  |
| 15. | Изменение направлений ходьбы, бега, подскоков. | 1 | 24.12 |  |
| 16. | Хороводы в кругу. Пляска с притопами, кружением, хлопками | 1 | 14.01 |  |
| 17. | Упражнения на расслабление мышц | 1 | 21.01 |  |
| 18. | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа   музыки | 1 | 28.01 |  |
| 19. | Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки | 1 | 4.02 |  |
| 20. | Танцевальные упражнения с платочками, шаг с притопом на месте и с продвижением | 1 | 11.02 |  |
| 21. | Отстукивание, прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков | 1 | 18.02 |  |
| 22. | Придумывание вариантов к играм | 1 | 25.02 |  |
| 23. | Придумывание вариантов к пляскам | 1 | 4.03 |  |
| 24. | Перестроение из одного круга в два. Игры в круге. | 1 | 11.03 |  |
| 25. | Разучивание детских мелодии | 1 | 18.03 |  |
| 26. | Игры с пением и речевым сопровождением | 1 | 1.04 |  |
| 27. | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков | 1 | 8.04 |  |
| 28. | Танцевальное движение. Шаг кадрили. | 1 | 15.04 |  |
| 29. | Инсценирование песен (по выбору детей) | 1 | 22.04 |  |
| 30. | Составление несложных танцевальных композиций | 1 | 29.04 |  |
| 31. | Исполнение различных ритмов на бубне | 1 | 6.05 |  |
| 32. | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением | 1 | 13.05 |  |
| 33. | Урок-концерт | 1 | 20.05 |  |

**4. Образовательные ресурсы**

«Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида». 1-4 классы, под редакцией В.В.Воронковой. Москва, «Просвещение», 2004год.

Программно – методические материалы. Коррекционно – развивающее обучение. Начальная школа: Ритмика. Составитель С.Г. Шевченко. М.: Дрофа, 2001.

Методика преподавания ритмики во вспомогательной школе. Москва «Просвещение»

**-**Журналы «Дефектология».