

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением

учителей спортивно-эстетического цикла

« 30 » 08 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № 1

« 31 » 08 2018 г.



Рабочая программы

по предмету

«Ритмика»

составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы общего начального образования  
согласно требованиям РАС 8.3.  
за курс 3 класса для обучающихся с умственной отсталостью  
( 3 интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением  
учителей спортивно-эстетического цикла  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № \_\_ от \_\_ 2018г

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом  
протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Рабочая программы

по предмету

«Ритмика»

составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы общего начального образования

согласно требованиям РАС 8.3.

за курс 3 класса для обучающихся с умственной отсталостью

( 3 интегрированный класс)

составитель программы

г. Советск 2018 г.

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ с.2
- 1.1 Возможные результаты \_\_\_\_\_ с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов \_с.4
2. Учебный план \_\_\_\_\_ с.5
3. Календарно-тематический план \_\_\_\_\_ с.6
4. Образовательные ресурсы \_\_\_\_\_ с.8

## 1. Пояснительная записка

Преподавание ритмики в 3 классе в образовательном учреждении в коррекционном классе для детей с умственной отсталостью обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Цель программы:** коррекция недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

- общее развитие младших умственно отсталых школьников;
- исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы;
- воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма);
- эстетическое воспитание.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей»), движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико

умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

## 1.1 Возможные результаты

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Учащиеся должны уметь:

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

## 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов

Оценка достижений возможных предметных результатов по практической составляющей (что умеет) производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- - не выполняет, помощь не принимает.
- - выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- - выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

- - выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- - выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

- - выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

- Оценка достижений предметных результатов по знаниевой составляющей (что знает) производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- - не воспроизводит при максимальном объеме помощи.
- - воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

- - воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.
- - воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.
- - воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.
- - воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

## 2. Учебный план

| Предмет | Класс | Кол-во часов в нед. | I триместр | II триместр | III триместр | Год |
|---------|-------|---------------------|------------|-------------|--------------|-----|
| ритмика | 3 РАС | 1                   | 11         | 11          | 12           | 34  |



### 3.Календарно-тематическое планирование 3 класс ритмика для детей с уо РАС

| № урока по порядку | ТЕМА УРОКОВ  | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения | План | Фактически |
|--------------------|--|--|-----------------|------|------------|
| 1.                 | <b>Введение</b>  | 1  |                 |      |            |
| 2.                 | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b><br>Ходьба в соответствии с метрической пульсацией | 1  |                 |      |            |
| 3.                 | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b><br>Перестроение из одного круга в два             | 1  |                 |      |            |
| 4.                 | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b><br>Общеразвивающие упражнения                             | 1  |                 |      |            |
| 5.                 | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Повторение элементов танца по программе 2 класса                 | 1  |                 |      |            |
| 6.                 | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b><br>Построение в колонны по три                    | 1  |                 |      |            |
| 7.                 | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Шаг на носках, шаг польки  | 1  |                 |      |            |
| 8.                 | <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>  | 1  |                 |      |            |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
|     | поскоки  |   |  |  |  |
| 13. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Основные движения народных танцев  | 1 |  |  |  |
| 14. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса                                | 1 |  |  |  |
| 15. | <b>Игры под музыку</b>   | 1 |  |  |  |
| 16. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия                    | 1 |  |  |  |
| 17. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Парная пляска. Чешская народная мелодия                                  | 1 |  |  |  |
| 18. | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b><br>Упражнения на координацию движений                             | 1 |  |  |  |
| 19. | <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b><br>Исполнение различных ритмов на барабане и бубне | 1 |  |  |  |
| 20. | <b>Игры под музыку</b>   | 1 |  |  |  |
| 21. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Пляска мальчиков «Чеботуха»  | 1 |  |  |  |
| 22. | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b><br>Упражнения на расслабление мышц                                | 1 |  |  |  |
| 23. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Танец с хлопками   | 1 |  |  |  |
| 24. | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b><br>Упражнения на координацию движений                             | 1 |  |  |  |
| 25. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Карельская народная мелодия  | 1 |  |  |  |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
| 31. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Полька                                    | 1 |  |  |  |
| 32. | <b>Танцевальные упражнения</b><br>Движения парами                           | 1 |  |  |  |
| 33. | <b>Игры под музыку</b>  | 1 |  |  |  |
| 34. | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b><br>Упражнения на расслабление мышц | 1 |  |  |  |

#### 4. Образовательные ресурсы

1. Абрамова Г.С. Психологическое консультирование: Теория и опыт: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. –М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 240 с.
2. Методические рекомендации по организации психолого- медико-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в условиях реализации ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ. - Екатеринбург : МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», 2016. – 68 с.
3. Научный журнал «Вопросы психологии». 2008. №4
4. Столяренко Л.Д. Основы психологии. 5-е изд., перераб. и доп. (Серия «Учебники, учебные пособия».) – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 672 с.
5. Никольская О. Ребенок с аутизмом в обычной школе / Ольга Никольская, Татьяна Фомина, Светлана Цыпотан. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог». Вып. 2 (8)).