

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
учителей спортивно-эстетического цикла
« 10 » 08 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол № 1
« 31 » 08 2018 г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ФГОС
за курс 5 класса для обучающихся с задержкой психического развития

(5 б коррекционный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
учителей спортивно-эстетического цикла
« ____ » _____ 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол № ____
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № __ от __ 2018г

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»

составлена на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы основного общего образования
согласно требованиям ФГОС

за курс 5класса для обучающихся с задержкой психического развития

(5б коррекционный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2
- 1.1 Возможные результаты _____ с.4
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов __ с.6-7
2. Учебный план _____ с.8
3. Календарно-тематический план _____ с.9-10
4. Образовательные ресурсы _____ с.11

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для 5 «Б» класса (ЗПР) составлена на основе программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются: Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004; Федеральный компонент **Государственного образовательного стандарта**, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089; авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2016. требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2015г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2015г.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала, испытывающими трудности в обучении учащимися, причиной которых являются различного характера **задержки психического развития.**

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции. Принципы обучения:
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Содержание учебного предмета.

В 5 классе раскрывается содержательная линия «Музыка как вид искусства». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как

вида искусства.

1.1 Возможные результаты

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

1.1.Критерии выставления оценок.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение. Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

2. Учебный план

| Предмет | Класс | Кол-во часов в нед. | I триместр | II триместр | III триместр | Год |
|---------|-------------|---------------------|------------|-------------|--------------|-----|
| музыка | 5 «Б» (ЗПР) | 1 | 12 | 11 | 12 | 35 |

3.Календарно-тематическое планирование 5б класс

| № урока по порядку | ТЕМА УРОКОВ | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения | |
|-------------------------------------|---|--|--------------------|------|
| | | | план | факт |
| Раздел «Музыка и литература» | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | | |
| 2 | Вокальная музыка | 1 | | |
| 3 | Вокальная музыка | 1 | | |
| 4 | Вокальная музыка | 1 | | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | | |
| 8 | Вторая жизнь песни | 1 | | |
| 9 | Вторая жизнь песни | 1 | | |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...» | 1 | | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | | |
| 13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | | |
| 14 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | | |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | | |
| 16 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | | |
| 17 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | | |
| 18 | Раздел «Музыка и изобразительное искусство» Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | | |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | | |
| 21 | «Звать через прошлое к настоящему». | 1 | | |
| 22 | Контрольный тест. Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | | |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | | |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | | |
| 25 | Портрет в музыке и изоб-разительном искусстве. | 1 | | |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. | 1 | | |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | | |
| 28 | Застывшая музыка. | 1 | | |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | | |
| 30 | Музыка на мольберте. | 1 | | |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | | |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | | |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры...» | 1 | | |
| 34 | Итоговый тест. Мир композитора. | 1 | | |
| 35 | Урок-концерт. | 1 | | |
| | | | | |