

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением

учителей спортивно-эстетического цикла

« 30 » 08 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № 1

« 31 » 08 2018 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету  
« Музыка »

составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ГОС  
за курс 6 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(ба интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением  
учителей спортивно-эстетического цикла  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом  
протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № \_\_ от \_\_ 2018г

Рабочая программа  
по учебному предмету  
« Музыка»

составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ГОС  
за курс 6 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(ба интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ с.2
- 1.1 Возможные результаты \_\_\_\_\_ с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов \_с.4
2. Учебный план \_\_\_\_\_ с.5
3. Календарно-тематический план \_\_\_\_\_ с.6
4. Образовательные ресурсы \_\_\_\_\_ с.8

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа 6 класса составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с умственной отсталостью 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программареализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)»(приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

### **Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-7 классах 102 часа (из расчета 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе) и в 8-9 классах 34 часа (по 17 часов в каждом классе).

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции. Принципы обучения:
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

#### **Учебно-методический комплекс**

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений » допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6, 8, 9 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2010год, учебника «Музыка для 7 класса Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2009 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8, 9 классов (5 CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

## 1.1 Возможные результаты

Основные теоретические методические положения по предмету в 6 классе. (34ч)

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.

Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью спе-

циально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

## **1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов**

### **Выставляемые оценки учащимся с легкой и умеренной степенью умственной**

**отсталости** не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ в виду значительной неоднородности состава обучающихся по степени дефекта умственной деятельности даже в одном классе, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе.

Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

В целях преодоления несоответствия между требованиями к процессу обучения и реальными возможностями ребенка, связанными со структурой дефекта, необходимо использовать адресную методику оценки знаний и продвижения обучающихся, воспитанников по категориям:

- с легкой умственной отсталостью;
- с умеренной (средней) умственной отсталостью;
- со сложной структурой дефекта, умеренной и тяжёлой умственной отсталостью.

При планировании предполагаемых результатов по освоению предмета необходимо определить уровень возможностей каждого обучающегося, исходя из его потенциальных возможностей и структуры дефекта, согласно которому использовать определённые критерии оценивания знаний по предметам и успешности его продвижения.

### **Отметки не выставляются.**

Отслеживается продвижение учащихся относительно самих себя, без сравнения результатов со сверстниками.

## 2.Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
музыка	6 (yo) ГОС	1	12	11	12	35





### 3. Календарно-тематический план музыка 6 класс дети с УО ГОС

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
1.	<b>Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация»</b>	<b>1</b>		
2.	Музыка, театр, киноискусство, анимация	1		
3.	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране	2		
4.	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране	1		
5.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.	1		
6.	Роль музыки в изображении образов героев.	3		
7.	Роль музыки в изображении образов героев.			
8.	Роль музыки в изображении образов героев.			
9.	Обобщающий урок			
10.	Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига	4		
11.	Особенности творчества В. Моцарта	1		
12.	Особенности творчества Л. Бетховена	2		
13.	Особенности творчества Л. Бетховена			
14.	Особенности творчества Э. Грига	2		
15.	Особенности творчества Э. Грига			
16.	Итоговый урок			
17.	Тема Симфонический оркестр История симфонического оркестра	1		

18.	Инструменты симфонического оркестра	1		
19.	Струнные смычковые инструменты	1		
20.	Духовые деревянные инструменты	1		
21.	Духовые медные инструменты	1		
22.	Ударные инструменты	1		
23.	Его величество дирижер!	1		
24.	Симфоническая сказка	2		
25.	Симфоническая сказка			
26.	Итоговый урок	1		
27.	Тема «Музыка и изобразительное искусство» Музыка и изобразительное искусство	2		
28.	Музыка и изобразительное искусство			
29.	Картины природы в музыке и живописи	2		
30.	Картины природы в музыке и живописи			
31.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	2		
32.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения			
33.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1		
34.	Итоговый урок	1		

#### **4. Образовательные ресурсы**

Н.Н. Долманова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр

«Сфера», 2003 г.

Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы», М.: «Планета», 2010 г.

Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.

С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.: «Школьная Пресса», 2001 г.

Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития», 2006 г.

Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.: «Академия», 1999 г.

Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г.

Журнал «Музыка в школе», No 1, No2, No3, No4, No5, No6 – 2001 г.; No1, No2, No3, No4, No5, No6 – 2004 г.

Журнал «Искусство в школе», No2, No3 – 2000 г.

Электронно-образовательные и интернет ресурсы

Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г.

Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска.

Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства – 2001 г.

Шедевры русской живописи, «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001 г.г.

История искусства, «Кирилл и Мефодий», 2003 г.

Энциклопедия школьника. Русские праздники, обряды и обычаи, ООО «Бизнес софт», 2007

