

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
учителей спортивно-эстетического цикла
« 30 » 08 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол № 1
« 31 » 08 2018 г.



Рабочая программа
по учебному предмету

« Музыка »

составлена на основе примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы общего образования за курс 7 класса
для обучающихся с умственной отсталостью

(7а интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
учителей спортивно-эстетического цикла
« ____ » _____ 2018г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № __ от __ 2018г

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол № ____
« ____ » _____ 2018 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
« Музыка»

составлена на основе примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы общего образования за курс 7 класса
для обучающихся с умственной отсталостью

(7а интегрированный класс)

составитель программы
учитель музыки
первой квалификационной категории
Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка_____ с.2
- 1.1 Возможные результаты_____с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов_с.4
2. Учебный план _____с.5
3. Календарно-тематический план_____с.6
4. Образовательные ресурсы _____с.8

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа 7 класса составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для умственно отсталых детей 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-7 классах 102 часа (из расчета 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе) и в 8-9 классах 34 часа (по 17 часов в каждом классе).

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
 - корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.
- Принципы обучения:
- коррекционная направленность обучения;
 - оптимистическая перспектива образования;
 - индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
 - комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Учебно-методический комплекс

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6, 8, 9 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2010год, учебника «Музыка для 7 класса Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2009 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8, 9 классов (5 CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

1.1 Возможные результаты

Основные теоретические методические положения по предмету в 7 классе. (34ч)

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной

речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов

Выставляемые оценки учащимся с легкой и умеренной степенью умственной

отсталости не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ в виду значительной неоднородности состава обучающихся по степени дефекта умственной деятельности даже в одном классе, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе.

Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

В целях преодоления несоответствия между требованиями к процессу обучения и реальными возможностями ребенка, связанными со структурой дефекта, необходимо использовать адресную методику оценки знаний и продвижения обучающихся, воспитанников по категориям:

- с легкой умственной отсталостью;
- с умеренной (средней) умственной отсталостью;
- со сложной структурой дефекта, умеренной и тяжёлой умственной отсталостью.

При планировании предполагаемых результатов по освоению предмета необходимо определить уровень возможностей каждого обучающегося, исходя из его потенциальных возможностей и структуры дефекта, согласно которому использовать определённые критерии оценивания знаний по предметам и успешности его продвижения.

Отметки не выставляются.

Отслеживается продвижение учащихся относительно самих себя, без сравнения результатов со сверстниками.

2.Учебный план

| Предмет | Класс | Кол-во часов в нед. | I триместр | II триместр | III триместр | Год |
|---------|--------|---------------------|------------|-------------|--------------|-----|
| музыка | 7 (yo) | 1 | 12 | 11 | 12 | 35 |

3. Календарно-тематический план музыка 7 класс дети с УО

| № урока по порядку | ТЕМА УРОКОВ | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения | |
|--------------------------|---|--|--------------------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | «Музыка и литература» Искусство в нашей жизни | 1 | | |
| 2. | Что я знаю о песне | 1 | | |
| 3. | Что я знаю о песне | 2 | | |
| 4. | Что я знаю о песне | 1 | | |
| 5. | Опера | 1 | | |
| 6. | Балет | 3 | | |
| 7. | Превращение песни в симфоническую мелодию | | | |
| 8. | Итоговый урок по теме «Музыка и литература» | | | |
| 9. | «Музыка и литература» Музыка – главный герой сказок | | | |
| 10. | Почему сказки о музыке есть у всех народов | 4 | | |
| 11. | Музыка – главный герой басен | 1 | | |
| 12. | Чудо музыки в повестях К.Паустовского | 2 | | |
| 13. | «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант» Творчество Э.Грига | | | |
| 14. | Музыка в жизни героев А.Гайдара | 2 | | |
| 15. | Музыка в кинофильмах | | | |
| 16. | Введение в тему «Музыка лёгкая и серьёзная» | | | |
| 17. | Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 18. | Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке | 1 | | |
| 19. | Лёгкое и серьёзное в песне | 1 | | |
| 20. | Ансамбль – значит вместе | 1 | | |
| 21. | Ансамбль – значит вместе | 1 | | |
| 22. | Современные музыкальные инструменты (Синтезатор, электрогитара) | 1 | | |
| 23. | Бардовская песня | 1 | | |
| 24. | Бардовская песня | 2 | | |
| 25. | Современные исполнители эстрадной песни | | | |
| 26. | Современные исполнители эстрадной песни | 1 | | |
| 27. | Программная музыка Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков | 2 | | |
| 28. | Программная музыка Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков | | | |
| 29. | Программная музыка Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков | 2 | | |
| 30. | Жанры музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония.) | | | |
| 31. | Жанры музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония.) | 2 | | |
| 32. | Жанры музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония.) | | | |
| 33. | Обобщение темы «Программная музыка» | 1 | | |
| 34. | Урок-концерт «Мы любим петь» | 1 | | |
| | | | | |

4. Образовательные ресурсы

Н.Н. Доломанова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр «Сфера», 2003 г.

Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы», М.: «Планета», 2010 г.

Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.

С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.: «Школьная Пресса», 2001 г.

Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития», 2006 г.

Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.: «Академия», 1999 г.

Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г.

Журнал «Музыка в школе», No 1, No2, No3, No4, No5, No6 – 2001 г.; No1, No2, No3, No4, No5, No6 – 2004 г.

Журнал «Искусство в школе», No2, No3 – 2000 г.

Электронно-образовательные и интернет ресурсы

Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г.

Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска.

Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства – 2001 г.

Шедевры русской живописи, «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001 г.г.

История искусства, «Кирилл и Мефодий», 2003 г.

Энциклопедия школьника. Русские праздники, обряды и обычаи, ООО «Бизнес софт», 2007