

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением  
учителей спортивно-эстетического цикла  
« 30 » 08 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом  
протокол № 1  
« 31 » 08 2018 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету  
« Музыка »

составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы общего образования  
за курс 8 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(8а интегрированный класс)

составитель программы  
учитель музыки  
первой квалификационной категории  
Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением  
учителей спортивно-эстетического цикла  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом  
протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № \_\_ от \_\_ 2018г

Рабочая программа  
по учебному предмету  
« Музыка»

составлена на основе адаптированной основной  
общеобразовательной программы общего образования  
за курс 8 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(8а интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

## **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ с.2
- 1.1 Возможные результаты \_\_\_\_\_ с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов\_с.4
2. Учебный план \_\_\_\_\_ с.5
3. Календарно-тематический план \_\_\_\_\_ с.6
4. Образовательные ресурсы \_\_\_\_\_ с.8

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа 8 класса составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для умственно отсталых детей 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

### **Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-7 классах 102 часа (из расчета 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе) и в 8-9 классах 34 часа (по 17 часов в каждом классе).

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции. Принципы обучения:
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Учебно-методический комплекс**

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6, 8, 9 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2010год, учебника «Музыка для 7 класса Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2009 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8, 9 классов (5 CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

## 1.1 Возможные результаты

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведения;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей;
- достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение подпевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов,

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных

произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

**В результате изучения предмета выпускник должен:**

**знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

**уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

## **1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов**

### **Выставляемые оценки учащимся с легкой и умеренной степенью умственной**

**отсталости** не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ в виду значительной неоднородности состава обучающихся по степени дефекта умственной деятельности даже в одном классе, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе.

Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

В целях преодоления несоответствия между требованиями к процессу обучения и реальными возможностями ребенка, связанными со структурой дефекта, необходимо использовать адресную методику оценки знаний и продвижения обучающихся, воспитанников по категориям:

- с легкой умственной отсталостью;
- с умеренной (средней) умственной отсталостью;
- со сложной структурой дефекта, умеренной и тяжёлой умственной отсталостью.

При планировании предполагаемых результатов по освоению предмета необходимо определить уровень возможностей каждого обучающегося, исходя из его потенциальных возможностей и структуры дефекта, согласно которому использовать определённые критерии оценивания знаний по предметам и успешности его продвижения.

### **Отметки не выставляются.**

Отслеживается продвижение учащихся относительно самих себя, без сравнения результатов со сверстниками.



## 2.Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
музыка	8 (yo)	1	12	11	12	35



### 3. Календарно-тематический план музыка 8 класс дети с УО

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
1.	<b>Тема - Музыкальный образ</b>			
2.	Песенно-хоровой образ России	4		
3.	Песенно-хоровой образ России			
4.	Песенно-хоровой образ России			
5.	Песенно-хоровой образ России			
6.	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны	4		
7.	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны			
8.	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны			
9.	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны			
10.	Образы войны и мира	4		
11.	Образы войны и мира			
12.	Образы войны и мира			
13.	Образы войны и мира			
14.	Драматический образ	4		
15.	Драматический образ			
16.	Драматический образ	2		
17.	Драматический образ			

18.	Обобщение темы «Музыкальный образ»	2		
19.	Обобщение темы «Музыкальный образ»			
20.	Лирический образ	4		
21.	Лирический образ			
22.	Лирический образ			
23.	Лирический образ			
24.	Образ борьбы и победы	4		
25.	Образ борьбы и победы			
26.	Образ борьбы и победы			
27.	Образ борьбы и победы			
28.	Картины народной жизни	3		
29.	Картины народной жизни			
30.	Картины народной жизни			
31.	Романтический образ	3		
32.	Романтический образ			
33.	Романтический образ			
34.	Обобщение темы «Музыкальный образ»	1		

#### **4. Образовательные ресурсы**

Н.Н. Долманова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр «Сфера», 2003 г.

Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы», М.: «Планета», 2010 г.

Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.

С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.: «Школьная Пресса», 2001 г.

Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития», 2006 г.

Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.: «Академия», 1999 г.

Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г.

Журнал «Музыка в школе», No 1, No2, No3, No4, No5, No6 – 2001 г.; No1, No2, No3, No4, No5, No6 – 2004 г.

Журнал «Искусство в школе», No2, No3 – 2000 г.

Электронно-образовательные и интернет ресурсы

Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г.

Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска.

Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства – 2001 г.

Шедевры русской живописи, «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001 г.г.