

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
учителей спортивно-эстетического цикла
« 30 » 08 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол № 1
« 31 » 08 2018 г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»

составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ФГОС за курс 9 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(9б интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
учителей спортивно-эстетического цикла
« ____ » _____ 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол № ____
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № __ от __ 2018г

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»

составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ФГОС за курс 9 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(9б интегрированный класс)

составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2
- 1.1 Возможные результаты _____ с.3
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов_ с.4
2. Учебный план _____ с.5
3. Календарно-тематический план _____ с.6
4. Образовательные ресурсы _____ с.8

1. Пояснительная записка

Программа адаптирована для 9 класса, для детей с умственной отсталостью.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с умственной отсталостью 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-7 классах 102 часа (из расчета 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе) и в 8-9 классах 34 часа (по 17 часов в каждом классе).

Учебно-методический комплекс

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6, 8, 9 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2010 год, учебника «Музыка для 7 класса Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2009 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8, 9 классов (5 CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального

напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Принципы обучения:

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива образования;

-индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

1.1 Возможные результаты

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения предмета выпускник должен:

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

1. 2. Критерии оценки достижения возможных результатов

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо

предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

2.Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
музыка	9	1	12	11	12	35

1. Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
1.	Тема «Народная музыка в творчестве композиторов»	14		
2.	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака	4		
3.	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака			
4.	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака			
5.	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака			
6.	Юмор в музыке Балет И. Стравинского «Петрушка»	2		
7.	Юмор в музыке Балет И. Стравинского «Петрушка»			
8.	Юмор в музыке М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	2		
9.	Юмор в музыке М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»			
10.	Героический эпос в творчестве русских композиторов А.П.Бородин опера «Князь Игорь»	2		

11.	Героический эпос в творчестве русских композиторов А.П.Бородин опера «Князь Игорь»			
12.	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Д.Д.Шостакович Симфония N 7	2		
13.	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Д.Д.Шостакович Симфония N 7			
14.	Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов»	2		
15.	Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов»			
16.	Тема «Взаимосвязь видов искусства»			
17.	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»	18		
18.	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»			
19.	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»			
20.	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»			
21.	Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	2		
22.	Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»			
23.	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина	2		
24.	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям			

	А.С.Пушкина			
25.	Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка	6		
26.	Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка			
27.	Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка			
28.	Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка			
29.	Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка			
30.	Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка			
31.	Обобщающий урок	4		
32.	Обобщающий урок			
33.	Обобщающий урок			
34.	Обобщающий урок			

4. Образовательные ресурсы

Н.Н. Долманова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр «Сфера», 2003 г.

Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы», М.: «Планета», 2010 г.

Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.

С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.: «Школьная Пресса», 2001 г.

Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития», 2006 г.

Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.:«Аадемия», 1999 г.

Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г.

Электронно-образовательные и интернет ресурсы

Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г.

Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска.

Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства – 2001 г.

Шедевры русской живописи, «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001 г.г.

История искусства, «Кирилл и Мефодий», 2003 г.

Энциклопедия школьника. Русские праздники, обряды и обычаи, ООО «Бизнес софт», 2007 г.