

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

учителями

спортивно-эстетического цикла

« 30 » 08 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № 1

« 31 » 08 2018 г.



Программа
по дополнительному образованию
вокальный кружок « Русь»
составлена на основе основной общеобразовательной
программы согласно требованиям ФГОС

(2-9 классы)

Составитель программы
учитель музыки первой квалификационной
категории Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3**

СОГЛАСОВАНО

учителями

спортивно-эстетического цикла

УТВЕРЖДЕНО

приказ № __ от __ 2018г

« ____ » _____ 2018г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № ____

« ____ » _____ 2018 г.

Программа
по дополнительному образованию
вокальный кружок « Русь»
составлена на основе основной общеобразовательной
программы согласно требованиям ФГОС

(2-9 классы)

Составитель программы
учитель музыки первой квалификационной
категории Якименко Жанна Николаевна

г. Советск 2018г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2
2. Возможные результаты _____ с.7
3. Календарно-тематический план _____ с.17-18
4. Образовательные ресурсы _____

1. Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах

творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1. Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

1. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

2. Возможные результаты

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

3. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1-2	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2		
3-4	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
5-6	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2		
7-8	Сценическая отработка номера.	2		
9-10	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2		
11- 12	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2		
13- 14	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2		
15- 16	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2		
17- 18	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
19- 20	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2		
21- 22	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
23- 24	Работа над дикцией.	2		

25-26	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2		
27-28	Разучивание песни.	2		
29-30	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2		
31-32	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2		
33-34	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2		
35-36	Типы голосов. Разучивание песни.	2		
37-38	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2		
39-40	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
41-42	Музыкальная игра «Эхо».	2		
43-44	Вокальная работа над песней.	2		
45-46	Вокальные упражнения.	2		
47-48	Выразительное исполнение песни.	2		
49-50	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2		
51-52	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2		
53-54	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2		
55-56	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2		

57-58	Звуковедение. Разучивание песни.	2		
59-60	Вокальные упражнения.	2		
61-62	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
63-64	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2		
65-66	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2		
67-68	Выступление на итоговом концерте.	2		

4. Образовательные ресурсы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

1. Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. (причины)

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, (школьные концерты, городские и региональные конкурсы и фестивали, участие в развитии приграничного межкультурного сотрудничества) хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 15 лет.

Цели: привить любовь к вокальному искусству, научить правильно исполнять вокальные произведения, повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Задачи:

– дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, сценической хореографии для участия в творческой работе.

– развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

– сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

-Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х 3-х и 4-х голосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

-Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Привить основы художественного вкуса. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.

Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля

Условия для реализации программы:

1. Занятия ведутся в специально оборудованном классе или в актовом зале.

2. Наличие музыкального инструмента.

3. Наличие музыкального центра.

4. Условия для просмотра DVD

Методы и формы:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому

ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет четырех уровневую структуру, которая раскрывает принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый уровень обучения.

На этом этапе раскрывается не только певческий голос ребенка, но и его личностные данные: эмоциональность, темперамент, умение общаться со сверстниками. Поэтому: прежде всего, необходимо создать доброжелательную атмосферу на занятиях, комфортные условия, для раскрытия творческого потенциала ребенка.

На первом уровне обучения упор делается на развивающие упражнения, поэтому они должны быть музыкальными, веселыми и интересными для ребят

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения ребенок должен:

1. Уметь правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения.
2. Воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками.
3. Понимать дирижерские жесты.

Второй уровень обучения

На этом уровне обучения продолжается формирование вокальных навыков, путем развивающих упражнений, но уже более сложных. Упор делается на правильное звуковедение и звукоизвлечение, а также подготовка голосового аппарата к опорному пению. Предполагается индивидуальная работа.

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудно-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, непрерывным втяхом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из

спелств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, пелвами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение, звукоизвлечение, дикция и артикуляция.

У ребенка младшего школьного возраста необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (фонсировки): преимущественно мягкую атаку звука: округление гласных; способы их формирования в различных регистрах.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи разборчивость слов — дикцию.

Ожидаемые результаты 2 уровня обучения.

К концу второго уровня обучения ребенок должен:

1. Свободно интонировать разученные мелодии
2. Слышать себя в ансамблевом пении
3. Держать свою партию в 2-х-голосных произведениях
4. Уверенно держаться на сцене.
5. Эмоционально передавать характер музыкального произведения

Третий уровень обучения

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и «сочнеет». Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения.

Продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка: развитие лирических навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел, который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сопфельжио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, повелению на сцене.

Необходимы репетиционные занятия на сцене со светомузыкальным сопровождением.

Ожидаемые результаты 3 уровня обучения:

1. Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не ведущей вокальную партию аккомпанементом
2. Слышать и «держаться» свою партию в 2-х и 3-х - голосном пении.
2. Уметь правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание:
3. Уметь исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы
4. Уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.
5. Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое

мастерство. участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

Четвертый уровень обучения.

Этот уровень направлен на приобретение профессионального мастерства Вокального пения. Большое внимание уделяется индивидуальной постановке голоса, умению подстраивать свой голос под тембр звучания ансамбля, а так же вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

Ожидаемые результаты 4 уровня обучения.

1. Учащийся должен профессионально владеть голосом
2. Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
3. Уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.
4. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
5. Уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
6. Уметь свободно держаться на сцене и передавать характер исполняемого произведения.

