

## Аннотация к рабочей программе по дополнительному образованию

### «Вокал. Музыка»

Воспитание вокальных навыков - результат продолжительной работы. Это сознательный процесс и нужно ясно представлять к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

По ходу разучивания литовских песен дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при разборе содержания знакомятся с терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику. В беседах об истории и традициях литовской музыки дети знакомятся с литовскими музыкальными инструментами.

**На занятия отводится 2 часа в неделю.**

#### **Вокальный ансамбль**

##### **Задачи:**

- развитие и совершенствование гармонического слуха,
- ощущения тембрового строя и устойчивой интонации,
- умения ориентироваться в ансамблевой партитуре.
- умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения.
- изучение навыков народного пения и коллективные формы его сценического воплощения, знаний закономерностей и особенностей литовского народного песнетворчества (способы голосоведения, формообразования, природа интонационно-ладового мышления и пр.)
- развитие остроты вокального слуха и музыкальной памяти в народно-стилевом направлении.

#### **Образовательные ресурсы**

- 1 Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2 Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3 Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4 Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
- 5 Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6 Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7 Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8 Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9 Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10 Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11 Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
- 12 Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
- 14 Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15 Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16 Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.