

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО
спортивно-эстетического цикла
«С.А. С. А. Озерова
«26» 08 2016г.

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1
«29» 08 2016 г.



Программа
по учебному предмету
«Музыка»

составлена на основе примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ФГОС
за курс 1 класса для обучающихся с умственной отсталостью

(1 интегрированный класс)

составитель программы
учитель музыки
первой квалификационной категории
Якименко Жанна Николаевна

Советск 2016 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка _____ с.2-3
- 1.1 Возможные результаты _____ с.4
- 1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов ____ с.5
2. Учебный план _____ с.6
3. Календарно-тематический план _____ с.7-11
4. Образовательные ресурсы _____ с.12

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса

составлена на основе проекта Федерального Государственного Образовательного стандарта для умственно отсталых детей, проекта примерной основной образовательной программы для умственно отсталых детей, и частично реализует авторскую программу под редакцией В.В.Воронковой

- Перечень нормативных документов
1. Проект Федеральный Государственный Образовательный Стандарта для умственно отсталых детей.
 2. Проект Примерная Образовательная Программа для умственно отсталых.
 3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: «Просвещение», 2010 г.

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью в МБОУ ООШ №3г. Советска. Программа «Музыки» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами школы..

Целью музыкального воспитания является: создание условий для овладения учащимися музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению учащихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки; активизировать творческие способности.

Задачи воспитательные: способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации,

- формированию нравственных качеств: патриотизма, дружелюбия, взаимовыручки и др.

Задачи, стоящие перед детьми с умственной отсталостью в данном разделе:

- слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей;
- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня - весёлая, грустная, спокойная;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба;
- развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

1.1 Возможные результаты

- умение ориентироваться в пространстве музыкального зала;
- умение попросить о помощи в случае затруднения;
- наличие любознательности и наблюдательности;
- -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;
- умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;
- понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;
- наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

Учащиеся должны *знать*:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- элементарные средства музыкальной выразительности (динамика, темп).

Учащиеся должны *уметь*:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне $re1 - si1$;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные).

1.2. Критерии оценки достижения возможных результатов

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

- 1 - не выполняет, помощь не принимает.
- 2 - выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 3 - выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 4 - выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 5 - выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
- 6 - выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

- 1 - отсутствие динамики или регресс.
- 2 - динамика в освоении минимум одной операции, действия.
- 3 - минимальная динамика.
- 4 - средняя динамика.
- 5 - выраженная динамика.
- 6 - полное освоение действия.
- 7

2. Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Год
Музыка	1	1	12	10	12	34

3.Календарно-тематическое планирование

№ урока по порядку	ТЕМА УРОКОВ	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата проведения	
			план	факт
1.	Формирование певческих навыков. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём».	1		
2.	Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай».	1		
3.	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»-слушание».	1		
4.	Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берёза стояла»	1		
5.	Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты»	1		
6.	Динамика (громко, тихо).	1		

	«Весёлые гуси» Украинская народная песня.			
7.	Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.	1		
8.	Повторение пройденного материала. Исполнение выученных песен.	1		
9.	Весёлый характер мелодии.	1		
10.	Ф. Филиппенко «Весёлый музыкант». Д. К. абалевский; М. «Клоуны».	1		
11.		1		
12.	Грустный характер мелодии. «Перепёлочка» белорусская народная песня.	1		
		1		
13.	Спокойный характер мелодии. А. Александров «К нам гости пришли»	1		
15.	Характер мелодии: весёлый, грустный, спокойный.	1		

		1		
16.	Исполнение выученных песен.	1		
17.	Музыкальный инструмент и его звучание: баян. М. Старокадомский «Что за дерево такое»	1		
18.	Самостоятельное узнавание и называние песен по вступлению. А. Филиппенко «Ёлочка».	1		
19.	Урок- концерт.	1		
20.	Повторение изученного материала.	1		
21.	Жанр «Песня». Е. Крылатов «Песенка о лете»- слушание.	1		
22.	Жанр «Марш». Ю Чичков «Ракеты».	1		
23.	Жанр «Танец». М.И. Глинка «Полька».	1		
24.	Жанры: песня, танец, марш.	1		

	В.Шаинский «Всё мы делим пополам».			
25.	Жанры: песня, танец, марш. П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей».	1		
26.	Т. Попатенко «Песню девочкам поём» Ударно-шумовые инструменты (маракасы).	1		
27.	В Шаинский «Улыбка». Ударно-шумовые инструменты (румба).	1		
28.	Ударно-шумовые инструменты (бубен, треугольник). Исполнение выученных песен.	1		
29.	Повторение жанров и ударно-шумовых инструментов. Исполнение выученных песен.	2		
29.	Темп (Быстро). В. Шаинский «Бескозырка белая»- слушание.	2		
30.	Темп (Медленно).	1		

	А. Филиппенко «По малину в сад пойдём».			
31.	Темп (быстро, медленно). В. Шаинский «Песенка про кузнечика».	1		
32.	Музыкальный инструмент - баян. М Мусоргский «Гопак»- слушание.	1		
33.	Музыкальный инструмент - гитара. Е. Тиличеева «Трудимся с охотой».	1		
34.	Музыкальный инструмент - труба. К. Вебер «Хор охотников»- слушание.	1		
	Музыкальные инструменты и их звучание. Исполнение выученных песен.	1		
35.	Исполнение выученных песен.	1		

4. Образовательные ресурсы

1. *Мастюкова Е. М.* Лечебная педагогика: ранний и дошкольный возраст / Е. М. Мастюкова. — М.: Владос, 1997. — 304 с.
2. *Мастюкова Е. М.* Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. — М.: Владос, 2003. — 408 с.
3. *Медведева Е. А.* Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова и др. — М.: Академия, 2001. — 248 с.
4. *Мишина Г. А.* Пути формирования сотрудничества родителей с детьми раннего возраста с отклонениями в развитии: автореф. дис. канд. пед. наук / Г. А. Мишина. — М., 1998. — 18 с.
5. *Морозов С.А.* Основы диагностики и коррекции расстройств аутистического спектра / С.А. Морозов.- М., 2014.- 448 с.
6. Морозов С.А.Современные подходы к коррекции детского аутизма (обзор и комментарии) / С.А. Морозов. - М., 2010. - 102 с.
7. *Морозова С.С.* Коррекционная работа при осложненных формах детского аутизма. Региональная общественная благотворительная организация «Общество помощи аутичным детям «Добро». М.:2008 г.
8. *Морозова С.С.* Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах / С.С. Морозова .- И.: Изд-во ВЛАДОС, 2007. - 176 с

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

_____ листов

Директор МБОУ ООШ №3

О.В. Тульская О.В. Тульская

«29» августа 2016г.

