

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО

руководитель МО
гуманитарных наук

« Ш А.А.Шляпин
« 26 » август 2016г.

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № 1

« 29 » август 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор О.В. Тульская
приказ № 257 от 08 2016г



Программа
по учебному предмету
«Литература»

составлена на основе примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы общего образования согласно требованиям ФГОС
за курс 9 класса для обучающихся с задержкой психического развития

(9 б специальный коррекционный класс)

составитель программы
учитель русского языка и литературы
Малахова Елена Ивановна



1.	И	3
1.1.	Возможные результаты	5
1.2.	Критерии оценки	7
2.	И	14
3.	Календарно-тематический план	15
4.	Образовательные ресурсы	25

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса с задержкой психического развития, составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов /Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.



Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; календарно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень литературы и средств обучения.



Согласно Федеральному базисному учебному плану для специальных (коррекционных) классов, программе, учебному плану и годовому календарному графику МБОУ «Центр образования №3» рабочая программа по литературе для 6 «А» специального (коррекционного) класса VII вида рассчитана на 68 часов в год, из расчета 2 часа в неделю (34 учебные недели). Авторская программа рассчитана на 68 часов. В соответствии с расписанием учебных занятий на 2013 – 2014 учебный год темы распределены на 68 часов.

Планируется провести уроков по развитию речи – 7 (в том числе): сочинений – 2; изложений - 1; внеклассных чтений – 6.

Цель изучения литературы в 6 классе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В результате обучения коммуникативная, языковая, лингвистическая, речевая, учебно-познавательная, информационная.

Цели - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся

~~Ц~~ систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

~~И~~ осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

~~Д~~

чтение произведений в доме и в классе;

выразительное чтение;

заучивание наизусть;

слушание художественного чтения;

составление плана;

близкие к тексту и сжатые пересказы;

рассматривание иллюстраций и оценка их;

сочинения разных жанров;

участие в дискуссии;

работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации;

конспектирование.

~~И~~ ~~С~~ ~~И~~

пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя;

контрольный тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющим начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий);

контрольная работа;

практическая работа;

сочинение.

1.1 ~~Д~~

~~У~~

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его

элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации или конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения – миниатюры по картине.

– приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

– овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

– устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

– научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

– отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

– освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

1.2 Ид

1. Грамматика, правописание и развитие речи

Оценка устных ответов

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков по русскому языку. При оценке устных ответов принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; б) полнота ответа; в) умение практически применять свои знания; г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Отметка «5» ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

«4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

Оценка «1» за устные ответы не ставится.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка знаний учащихся осуществляется по результатам повседневных письменных работ учащихся, текущих и итоговых контрольных работ.

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся упражнения, выполняемые в целях тренировки по учебнику, по карточкам, по заданиям на доске, предупредительные, объяснительные и иные диктанты неконтрольного характера, грамматический разбор, подготовительные работы перед написанием изложения или сочинения и т.д.

При небрежном выполнении письменных работ, большом количестве исправлений, искажений в начертании букв и их соединений оценка снижается на один балл, если это не связано с нарушением моторики у детей.

Контрольные работы могут состоять из контрольного списывания, контрольного диктанта, грамматического разбора и комбинированного вида работ (контрольного

списывания с различными видами орфографических и грамматических заданий).

Основные виды контрольных работ – списывание и диктанты.

В числе видов грамматического разбора следует использовать задания на опознание орфограмм, определение частей слова, частей речи, членов предложения на основе установления связи слов по грамматическим признакам. Содержание грамматических заданий должно быть связано с грамматико-орфографическим материалом, изученным не только в данном классе, но и в предыдущих.

Текст диктанта может быть связным или состоять из отдельных предложений. Следует избегать включения в текст диктанта слов на правила, которые в данном классе еще не изучались. Если такие слова встречаются, их надо записывать на доске или проговорить, выделив орфограмму, указать на раздельное или слитное написание слов и словосочетаний, правильную постановку знаков препинания. По содержанию и конструкции предложений тексты должны быть понятными учащимся.

Контрольные диктанты должны содержать 3-4 орфограммы на каждое проверяемое правило. Количество орфограмм должно составлять не менее 50% от числа слов текста.

Примерный объем текстов контрольных работ в I классе – 8-10 слов, во II классе в начале учебного года – 10-12 слов, к концу года – 16-18 слов, в III классе – 20-25 слов, IV – 30-35 слов, V – 45-50 слов, VI – VII – 65-70 слов, VIII – X – 75-80 слов. Учету подлежат все слова, в том числе предлоги, союзы, частицы. При проведении контрольного списывания с грамматическим заданием объем текста следует уменьшить. Проведение контрольных диктантов с дополнительными грамматическими и другими заданиями в коррекционной школе VIII вида не рекомендуется.

Дети, которые занимаются с логопедом, не освобождаются от написания контрольных диктантов в классе. Оцениваются такие работы в зависимости от индивидуального продвижения детей.

Контрольные работы оцениваются с учетом индивидуальных особенностей усвоения учебного материала каждым таким учеником.

При оценке письменных работ следует руководствоваться следующими нормами:

I-IV классы

Оценка «5» ставится за работу без ошибок.

«4» ставится за работу с 1-3 ошибками.

«3» ставится за работу с 4-5 ошибками.

«2» ставится за работу, в которой допущено 6-8 ошибок.

«1» ставится за работу с большим количеством ошибок, чем допустимо при оценке «2».

V-IX классы

Оценка «5» ставится за работу, написанную без ошибок.

«4» ставится за работу с 1-2 ошибками.

«3» ставится за работу с 3-5 ошибками.

«2» ставится за работу, в которой допущено 6-8 ошибок.

«1» ставится за работу с большим количеством ошибок, чем допустимо при оценке «2».

В письменных работах не учитывается 1-2 исправлений или 1 пунктуационная ошибка.

Наличие трех исправлений или двух пунктуационных ошибок на изученное правило соответствует 1 орфографической ошибке. Ошибки на непройденные правила правописания не учитываются. За одну ошибку в диктанте считается:

а) Повторение ошибок в одном и том же слове (например, в слове «лыжи» дважды написано на конце «ы»). Если же подобная ошибка на это же правило встречается в другом слове, она учитывается.

б) Две негрубые ошибки. Негрубыми считаются следующие ошибки:

- повторение одной и той же буквы (например, «посуда»);
- недописывание слов;
- пропуск одной части слова при переносе;
- повторное написание одного и того же слова в предложении.

Ошибки, обусловленные тяжелыми нарушениями речи и письма, следует рассматривать индивидуально для каждого ученика. Специфическими ошибками являются ошибки на замену согласных, а у детей с тяжелыми нарушениями речи – искажение звуко-буквенного состава слов (пропуски, перестановки, добавления, недописывание букв, замена гласных, грубое искажение структуры слова). При выставлении оценки все однотипные специфические ошибки приравниваются к одной орфографической ошибке.

При оценке грамматического разбора следует руководствоваться следующими нормативами:

Оценка «5» ставится, если ученик обнаруживает осознанное усвоение грамматических понятий, правил, умеет применить свои знания в процессе грамматического разбора, работу выполняет без ошибок или допускает 1-2 исправления.

«4» ставится, если ученик в основном обнаруживает усвоение изученного материала, умеет применить свои знания, хотя и допускает 2-3 ошибки.

«3» ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, допускает 4-5 ошибок или не справляется с одним из заданий.

«2» ставится, если ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий.

«1» ставится, если ученик не смог правильно выполнить ни одного задания.

Изложения и сочинения

Изложения и сочинения в коррекционной школе могут быть только обучающего характера. При проведении изложения учитель должен тщательно отбирать материал, учитывая тему рассказа, его объем, трудности в содержании синтаксических конструкций, словаря и орфографии. В IV-V классах для изложений даются тексты повествовательного характера, объемом 20-45 слов, в последующие годы тексты усложняются как по содержанию, так и по объему: в VI-VII- 45-70 слов, VIII-IX классах – 70-100 слов. Изложения пишутся по готовому плану или составленному коллективно под руководством учителя, в VIII-IX классах допускается самостоятельное составление планов учащимися.

При оценке изложений и сочинений учитываются правильность, полнота и последовательность передачи содержания.

При проверке изложений и сочинений выводится одна общая оценка, охватывающая все стороны данной работы.

Отметка «5» ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускаются 1-2 орфографические ошибки.

«4» ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы) с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложения, допускается 3-4 орфографические ошибки.

«3» ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с 2-3 ошибками в построении предложения и употреблении слов, влияющих на понимание основного смысла, 5-6 орфографическими ошибками.

«2» ставится за изложение (сочинение), в котором имеются значительные отступления от авторского текста (тема не раскрыта), имеется более 4 ошибок в построении предложений и употреблении слов, более 6 орфографических ошибок.

«1» ставится в том случае, если ученик не справился с написанием изложения или сочинения.

Перед написанием изложений и сочинений должна быть проведена подготовительная работа. На самом уроке трудные в отношении орфографии слова выписываются на доске; учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем, обращаться к учителю.

В исключительных случаях, когда в основном при правильной, последовательной передаче содержания допущено 7 и более орфографических ошибок, возможно выставить две оценки – за грамотность и изложение содержания.

2. Чтение и развитие речи

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока.

Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): I класс – 10 слов; II – 15-20 слов; III – 25-30 слов; IV – 35-40 слов; V – 45-60 слов; VI – 70-80 слов; VII – IX – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

V-IX

«5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса – легкие тексты самостоятельно);

- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении и смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглаивании частей, исправляет их с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

«3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглаживает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

«2» ставится ученику, если он;

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

«1» ставится ученику, если он:

- затрудняется в чтении текста по слогам;
- допускает большое количество ошибок при чтении, искажающих смысл прочитанного;
- не понимает смысла произведения; искажает его основное содержание;
- не знает наизусть стихотворения.

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов в нед.	I триместр	II триместр	III триместр	Б
литература	9	2	24	20	23	67

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Формы	
			и	ф
1.1				
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	2.09	
2.1				
2	Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	6.09	
3	Патриотический пафос произведения, призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. Художественные особенности памятника.	1	9.09	
4	Р.р. Подготовленное выразительное чтение отрывка из «Слова о полку Игореве».	1	13.09	
3.18				
5	Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского	1	16.09	

	литературного языка. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе.			
6	Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Обличительный пафос произведения.	1	20.09	
7	Н.М Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Повесть "Бедная Лиза".	1	23.09	
8	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза".	1	27.09	
IV. В. 19				
9	Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода.	1	30.09	
10	Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира писателя («Море», «Невыразимое») Жанр баллады в творчестве Жуковского («Светлана») <u>Повторение:</u> баллада.	1	4.10	
11	А.С. Грибоедов. Слово о писателе. «Горе от ума». Идеальный замысел, композиция. Истоки конфликта Чацкого и московского общества. Чацкий. <u>Повторение:</u> речевая характеристика	1	7.10	

	героя.			
12	«Век нынешний и век минувший». Анализ второго действия.	1	11.10	
13	«Горе от ума» - «картина нравов, галерея живых типов и острая сатира». Обобщающее значение комедии, смысл названия. Меткий, афористичный язык комедии	1	14.10	
14	Р.р. Составление конспекта статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	1	18.10	
15	“... Таков Поэт ...” Основные вехи творчества А.С. Пушкина. Детство. Лицей. Пушкин на юге. Романтические мотивы лирики Пушкина. Южные поэмы (Основной конфликт в поэме «Цыганы»)	1	21.10	
16	В Михайловском. После ссылки. (20-30-е годы). Последние годы жизни.	1	25.10	
17	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. («К товарищам», «Воспоминания ...», «К Чаадаеву», «19 октября 1825 года»).	1	28.10	
18	Любовная лирика поэта. («Я вас любил», «Я помню...», «На холме Грузии...», «Мадонна»)	1	8.11	
19	Эволюция темы свободы в лирике поэта («В Сибирь», «К морю»)	1	11.11	
20	“Глаголом жги сердца людей”. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.	1	15.11	

	(“Памятник”, “Певец”, “Муза”, “Пророк”, “Эхо”, “Арион”)			
21	Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Цыганы». Контрастность характеров главных героев. Невозможность обретения свободы для себя. <u>Повторение:</u> романтическая поэма.	1	18.11	
22	«Маленькие трагедии» Тематика и проблематика. Жанровое своеобразие трагедий.	1	22.11	
23	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества.	1	25.11	
24	“Евгений Онегин”. История создания, сюжет и композиция. “И завтра то же, что вчера”. (День Онегина). <u>Повторение:</u> роман, композиция.	1	29.11	
25	“ Лед и пламя не столь различны меж собой”. (Онегин и Ленский).	1	2.12	
26	“Души невинной изливянь”. Письмо Татьяны - исповедь Онегину.	1	6.12	
27	Сон и именины Татьяны. Дуэль.	1	9.12	
28	“Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана”. Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча.	1	13.12	

29	“Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной”. Автор и герой в романе.	1	16.12	
30	Р.р. Конспектирование критической статьи В. Г. Белинского	1	20.12	
31	“Жизнь моя - я сам”. Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики	1	23.12	
32	“Из пламя и света рожденное слово”. Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. (“Пророк”, “Поэт”, “Кинжал” и др.)	1	10.01	
33	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно». Трагедия поколения в лирике Лермонтова («Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён»)	1	13.01	
34	Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина».	1	17.01	
35	“Герой нашего времени”. Замысел и композиция романа.“ Странный человек”. (Повесть “Бэла”) <u>Повторение:</u> романтический герой.	1	20.01	
36	Повесть “Максим Максимыч”. Кто Печорин - виновник или жертва трагедии?	1	24.01	

37	“И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?” (“Тамань”).	1	27.01	
38	“Неужели зло так привлекательно?” Печорин и “водяное общество”.	1	31.01	
39	“Неужели зло так привлекательно?” Печорин в отношениях с Вернером, Грушницким.	1	3.02	
40	“Зачем я жил? Для какой цели я родился?” (“Фаталист”)	1	7.02	
41	Обобщающий урок по роману. Трагедия Печорина, ее сущность и причины.	1	10.02	
42	Р.р. Выразительное чтение лирических отступлений романа	1	14.02	
43	“Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы”. Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба.	1	17.02	
44	“Мертвые души”. Замысел и композиция. Знакомство с героем. (1 глава)	1	21.02	
45	«Портретные» главы поэмы. Встреча с Маниловым, Ноздрёвым. Приёмы создания сатирического образа персонажа. <u>Повторение:</u> сатира и юмор.	1	28.02	
46	Встреча с Коробочкой, Собакевичем, Плюшкиным. Значение образов в поэме.	1	3.03	
47	«В городе NN». Губернаторское общество.	1	7.03	
48	Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. «Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1	10.03	

49	Живая Русь в поэме. Пафос лирических отступлений. Образ автора в поэме. Обобщающее значение поэмы	1	14.03	
50	Р.р. Анализ эпизода поэмы «Мертвые души»	1	15.03	
Б. В. 19				
51	Эмоциональное богатство русской поэзии. Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др. Обзор с включением ряда произведений. <u>Повторение:</u> лирический герой.	1	21.03	
52	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. А.Н. Островский "Бедность не порок". Образ патриархального мира в пьесе. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	1	22.03	
53	А.Н. Островский "Бедность не порок". Победа любви и красоты. Своеобразие языка комедии.	1	4.04	
54	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. "Юность" как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания . Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	1	5.04	
55	Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с	1	11.04	

	окружающей его средой и собственными недостатками.			
56	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Тоска», «Смерть чиновника». Тема «маленького человека». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Тема одиночества человека.	1	12.04	
Б.В.20				
57	Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. В творческой лаборатории Бунина . «Темные аллеи» - рассказ о несчастной любви. Сюжет и герои рассказа. История любви.	1	18.04	
58	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть "Собачье сердце", ее судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Анализ 1-3 глав	1	19.04	
59	Система образов повести «Собачье сердце». Нравственная оценка операции профессора Преображенского. Шарик превращается в Шарикова. Открытый финал повести.	1	25.04	
60	Р.р. Ответ на проблемный вопрос на материале повести.	1	26.04	
61	М.А. Шолохов: страницы жизни и творчества. "Судьба человека". Особенности композиции рассказа. Образ	1	2.05	

	Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении			
62	А.И. Солженицын: страницы жизни и творчества. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. <u>Повторение:</u> притча.	1	3.05	
63	Р.р. Работа над личным высказыванием «Можно ли Матрену назвать праведницей?»	1	10.05	
17.11				
64	Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии. М. И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики Цветаевой. А. А. Ахматова: страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики А. А. Ахматовой. <u>Повторение:</u> виды рифм, способы рифмовки.	1	16.05	
65	Р.р. Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося.	1	17.05	
18.11				

66-67	У. Шекспир «Гамлет». Обзорное изучение с анализом фрагментов	2	23.05 24.05	
-------	--	---	----------------	--



Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). /Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2009.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2010.



Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе 9 класс.- М.: ВАКО, 2002

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/ Н.В.Беляева.- М.: Вербум-М., 2004

Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 классы.- М.: Дрофа, 2006

Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

Золотарёва И.В. и др. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М.: ВАКО, 2003.

Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2011.

Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.

Кучина Т. Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл., – М.: «Дрофа», 1997

Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2004.

Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин.- М.: Просвещение, 2008

Литература. 5 - 11классы : проектная деятельность учащихся\ авт.-сост. Г.В.Цветкова.- Волгоград: Учитель, 2011

Литература: Тесты. 9-11 кл. Автор-сост. И. М. Михайлова.– М.: «Дрофа»,

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. – М.: «Издательство Астрель», 2000

Русский язык. Литература. 5-11 классы: уроки – путешествия, ролевые игры, тематические викторины/авт-сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011

Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

И

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

И

[http:// catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru) – каталог образовательных ресурсов сети Интернет.

<http://www.lexed.ru/standart/01/01/02.html> - Федеральный центр -

<http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.rusedu.ru> - архив медиафайлов (уроки и презентации).

<http://www.mapryal.org/> - МАПРЯЛ (сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы)

<http://lit.1september.ru> и <http://rus.1september.ru>- электронная версия газеты «Первое сентября. Литература» и «Русский язык»

<http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://pedsovet.org> – Всероссийский Интернет-педсовет

<http://www.it-n.ru>- сеть творческих учителей



Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»)

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся)

Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор)

А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого)

А. С. Пушкин. К Чадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. Я вас любил... (АО выбору учащихся)

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяне «Письмо Онегина»)

М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. И скучно и грустно. Родина. Пророк. Молитва.

А. Блок. Ветер принес издалека. О, я хочу безумно жить.

С. Есенин. Край ты мой заброшенный, Не жалею, не зову, не плачу.

В. Маяковский. Люблю.

М. Цветаева. Идешь, на меня похожий. Мне нравится, что вы больны не мной. Стихи о Москве.

А. Твардовский. Весенние строчки. Я убит подо Ржевом.

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью _____ листов
Директор МБОУ ООШ № 3
Овту О.В. Тульская
«29» августа 2016г.

