проект

# АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для обучающихся 8 «Б» класса с задержкой психического развития

## Учитель русского языка и литературы

(Малахова Елена Ивановна)

(соответствует занимаемой должности)

Советск (2020 г)

**Содержание программы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Содержание учебного предмета литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7
3. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12
4. **Планируемые результаты освоения учебного предмета литература**

**Личностные результаты должны** отражать:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты:**

1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета литература**

**Введение**

**1.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы.

. **Устное народное творчество**

**.** В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:**«В тёмном лесе…», «Уж ты ночка…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек.

**Предания**как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком…»**Особенности содержания и формы народных преданий**.**

**Из древнерусской литературы**

**.** Из **«Жития Александра Невского»**.  Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**2. 2. «Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

. **Из русской литературы 18 века**

**. Д.И.Фонвизин.** Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из русской литературы 19 века**

**И.А.Крылов.**Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа.**«Обоз».**Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**4. 2.** **К.Ф.Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».**Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

**4. 3** **А.С.Пушкин** **.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. **«История пугачёвского бунта»** (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

**«Пиковая дама».** Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**4. 4. М.Ю.Лермонтов.**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»** как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**4. 5. Н.В.Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**4. 6. И.С.Тургенев.**Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе.Автобиографический характер повести **«Ася».** История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**4. 7. Н.С.Лесков.**Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».**Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**4. 8. Л.Н.Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».**Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**4. 9. А.П.Чехов (2ч.)**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье.

**4. 10. Поэзия родной природы**.

**Из русской литературы 20 века.**

**И. А. Бунин.**Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**5. 2.** **А.И.Куприн .**Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**5.** **3.** **А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».**Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**5. 4.** **С. А. Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**5. 5. И.С.Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».**Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**5. 6. М.А.Осоргин.** Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».**Мелочи быта и их психологическое содержание.

**5. 7.**Журнал **«Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

**5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.).**Сатира и юмор в рассказах.

**5. 9. А.Т.Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.**«Василий Теркин».**Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**5. 10. А.П.Платонов.** Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа **«Возвращение».**

**5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**5. 12.** **В.П.Астафьев** **.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий  времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**5. 13. Лирика**русских поэтов и поэтов русского зарубежья**о природе и Родине (обзор) .**

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».**Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной…»**Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**6. 3. Дж.Свифт** – сатирик. **«Путешествия Гулливера»**  как сатира на государственное устройство общества. **В.Скотт**. Слово о писателе. **«Айвенго»** как исторический роман.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| 1 | Вводный урок. Беседа по технике безопасности Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |
| 2 | Устное народное творчество  Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком» | 1 |
| 4 | Из древнерусской литературы  Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события | 1 |
| 6 | Из русской литературы 18 века  Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме | 1 |
| 7 | Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.Проект | 1 |
| 8 | Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |
| 9 | Контрольная работа по комедии “Недоросль” | 1 |
| 10 | Из русской литературы 19 века  И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | 1 |
| 11 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака» | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе | 1 |
| 13 | Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции | 1 |
| 14 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин.”Капитанская дочка.” Проект | 1 |
| 16 | Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав | 1 |
| 17 | Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав | 1 |
| 18 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга | 1 |
| 19 | Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию | 1 |
| 20 | Контрольная работа по произведению “Капитанская дочка” | 1 |
| 21 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга | 1 |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова | 1 |
| 23 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | 1 |
| 24 | Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”.Эпиграф и сюжет | 1 |
| 25 | Портрет и речь героя как средства выражения авторского оношения ..Смысл финала поэмы. | 1 |
| 26 | Контрольная работа по произведению” Мцыри” | 1 |
| 27 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки | 1 |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 |
| 29 | Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия | 1 |
| 30 | Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение | 1 |
| 31 | Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя “Шинель” | 1 |
| 32 | Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя | 1 |
| 33 | Контрольная работа по произведению” Ревизор” | 1 |
| 34 | Иван Сергеевич Тургенев.Певцы. | 1 |
| 35 | И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» | 1 |
| 36 | М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” | 1 |
| 37 | М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” | 1 |
| 38 | Н.С.Лесков “Старый гений” | 1 |
| 39 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | 1 |
| 40 | Психологизм рассказа После бала | 1 |
| 41 | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Тостого После бала | 1 |
| 42 | Поэзия родной природы.А.С.Пушкин,М.Ю.Лермонтов, | 1 |
| 43 | Поэзия родной природы. А.А.Фет М.Цветаева | 1 |
| 44 | А.П.Чехов” О любви” | 1 |
| 45 | Психологизм рассказа А.П.Чехова  ” О любви” | 1 |
| 46 | И.А.Бунин “Кавказ” | 1 |
| 47 | А.И.Куприн “Куст сирени” | 1 |
| 48 | А.А.Блок”Россия” | 1 |
| 49 | С.А.Есенин .Поэма “Пугачев” | 1 |
| 50 | Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока | 1 |
| 51 | И.С.Шмелев.”Как я стал писателем” | 1 |
| 52 | Писатели улыбаются.Журнал Сатирикон .Проект | 1 |
| 53 | Тэффи.Рассказ “жизнь и воротник” | 1 |
| 54 | М.Зощенко.”История болезни” | 1 |
| 55 | М.А.Осоргин “Пенсне” | 1 |
| 56 | А.Т.Твардовский “Василий Теркин” | 1 |
| 57 | Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера | 1 |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучше чтение стихов | 1 |
| 59 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучше чтение стихов | 1 |
| 60 | В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей | 1 |
| 61 | В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей | 1 |
| 62 | Русские поэты о Родине и о природе. | 1 |
| 63 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине | 1 |
| 64 | Из зарубежной литературы  У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |
| 65 | «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих | 1 |
| 66 | Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 67 | Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |
| 68 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 |
| **Итого:** | | **68 часов** |