****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на Педагогическом Совете  Протокол № 1  «31» августа 2020г. |  | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  ФИО Кожанова Г.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «31» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ООШ №3 ТульскаяО.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 120  «31» августа 2020г. |

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

основной общеобразовательной программы

начального образования

согласно требованиям ФГОС

2 класс

для детей с задержкой психического развития

Составитель программы

учитель музыки

первой квалификационной категории

Якименко Ж.Н.

г. Советск, 2020 г.

**Содержание программы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета изо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Содержание учебного предмета изо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

3. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**изобразительное искусство 2 класс**

Для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной  программе начального общего образования для детей с ЗПР. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы: специальных (коррекционных) учреждений и Рабочей программы  по изобразительному искусству к предметной линии учебников для 1-4 классов общеобразовательной школы авторов-составителей Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, 2кл., г. Москва, «Просвещение» 2015г.

 У детей данной категории отмечается неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала, несформированность мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), плохо развитые навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой   волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

 Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

 Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

 Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

 Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

 Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка

**Описание  коррекционной  направленности  (задач)  в  изучении данного учебного предмета**.

Для учащихся с ОВЗ характерны различные нарушения памяти, в первую очередь малый объем и прочность. Для улучшения запоминания необходимо акцентировать внимание обучающегося на материале; использовать "включение" различных видов памяти через различные виды учебной деятельности: слушание (включение видео уроков, видео экспериментов), чтение (фрагмент параграфа, дополнительной литературы), наблюдение, практическая художественно  - творческая деятельность  ученика (восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства).

При работе с такими обучающимся используются все виды повторения:

1. вводное (в начале года с целью восстановления знаний в памяти учащихся после длительного повторения);
2. текущее повторение (повторение на каждом уроке основных элементов материала предыдущего для того, чтобы зафиксировать их в долговременной памяти, а также ранее изученного материала, необходимого для восприятия нового);
3. периодическое повторение (повторение, проводимое на определенных этапах изучения курса - это обобщающее повторение, организуемое после изучения определенной темы, а также повторение, проводимое на заключительном этапе изучения материала раздела курса);
4. заключительное (в конце учебного года).

Приёмы коррекционной работы на уроке изобразительного искусства:

1)индивидуальные задания;

2)увеличение времени на выполнение работы;

3) работы во временных группах;

4) анализ и  систематизация ошибок, выполнение работы над ошибками;

5)проговаривание, комментирование, систематическое повторение;

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

6.    Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

       творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7.   Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

      соотносить свою часть работы с общим замыслом;

8.    Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность

       и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

       содержания и средств его выражения.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
8. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цвет ведения, основ графической грамоты;
14. овладение навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17. изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
19. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
20. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
22. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**3. Тематическое планирование изо 2 класс ЗПР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п\п** | **Наименование раздела и темы урока** | **Количество часов** |
|
| 1 | **Чем и как работают художники?**  Три основные краски, строящие многоцветие мира. | 1 |
| 2 | Пять красок -все богатство цвета и тона. | 1 |
| 3,4 | Пастель и цветные мелки,  аква­рель; их выразительные возможности | 2 |
| 5 | Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов | 1 |
| 6 | Выразитель­ность материалов для работы в объеме | 1 |
| 7 | Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации.  Аппликация из осенних листьев. | 1 |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | 1 |
| 9 | **Мы изображаем, украшаем, строим.**  Изображение и реальность. Птицы родного края. | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. Сказочная птица. | 1 |
| 11 | Украшение и реальность. Паутинка. | 1 |
| 12 | Украшение и фантазия. Кружева. | 1 |
| 13 | Постройка и реальность. Мой дом. | 1 |
| 14,  15 | Постройка и фантазия. Городок-коробок. | 2 |
| 16 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. | 1 |
| 17 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. | 1 |
| 18,19 | Образ человека и его характер.(женский образ) | 2 |
| 20,21 | Образ человека и его характер (мужской образ) | 2 |
| 22 | Выражение характера человека через украшение. | 1 |
| 23,24 | Выражение намерений человека через конструкцию и декор. | 2 |
| 25 | Обобщение. Космическое путешествие. | 1 |
| 26 | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы). | 1 |
| 27-28 | **Как говорит искусство?**  Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. | 2 |
| 29 | Цвет как средство выражения. Автопортрет. | 1 |
| 30-  31 | Пятно как средство выражения. Силуэт. | 2 |
| 32 | Линия как средство выражения. Мыльные пузыри. | 1 |
| 33 | Цвет, ритм, композиция –средства выразительности. | 11 |
| 34 | Ритм линий и пятен, цвет, средства вырази-тельно­сти композиции(панно «Весна. Шум птиц»)  Итоговый урок. Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители» |  |