

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна Педагогическом СоветеПротокол № 1 «31» августа 2020г.  |  | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВРФИО Кожанова Г.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «31» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ ООШ №3 ТульскаяО.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 120«31» августа 2020г.  |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 по музыке для обучающихся 1-4 классы

 с задержкой психического развития

Учитель музыки

Якименко Ж.Н.

(соответствует занимаемой должности)

Г. Советск , 2020 г.

**Содержание программы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Содержание учебного предмета музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
3. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета музыки для учащихся 1-4 классы с ЗПР**

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2. Содержание учебного предмета 1-4 классов**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении **младшими школьниками** основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость*и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных

пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Песенность, танцевальность, маршевость**.

**Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.**

**Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России**. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Духовная музыка в творчестве композиторов**.

 **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). **Музыкальная речь** как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

**Нотная запись** как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение

**Художественно-образного содержания произведений**. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. **Общие представления о музыкальной жизни страны**. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

**Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов**. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

 **Музыкальные инструменты**. **Оркестры**: симфонический, духовой, народных инструментов. **Народное и профессиональное музыкальное творчестворазных стран мира.** Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. **Тематическое планирование музыка 1 класс с ЗПР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
|  | «И Муза вечная со мной» Вводный, урок-путешествие | 1 |
|  | Хоровод муз | 1 |
|  | «Повсюду музыка слышна…» | 1 |
|  | Душа музыки – мелодия | 1 |
|  | Музыка осени | 1 |
|  | Сочини мелодию | 1 |
|  | «Азбука, азбука каждому нужна!» | 1 |
|  | Музыкальная азбука  | 1 |
|  | Музыка вокруг нас | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |
|  | Звучащие картины | 1 |
|  | Разыграй песню | 1 |
|  | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 |
|  | Родной обычай старины  | 1 |
|  | Добрый праздник среди зимы | 1 |
|  | **Раздел «Музыка и ты» (17 часов)** |  |
|  | Край, в котором ты живешь | 1 |
|  | Поэт, художник, композитор | 1 |
|  | Музыкальный пейзаж. Музыка утра | 1 |
|  | Музыкальный пейзаж. Музыка вечера | 1 |
|  | Разыграй сказку | 1 |
|  | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
|  | «Музы не молчали…» | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |
|  | Мамин праздник | 1 |
|  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
|  | «Чудесная лютня». Звучащие картины | 1 |
|  | Музыка в цирке | 1 |
|  | Дом, который звучит | 1 |
|  | Опера-сказка | 1 |
|  | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 |
|  | Афиша. ПрограммаУрок-концерт | 1 |

1. **Тематическое планирование музыка 2 класс с ЗПР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| 1. | Россия – Родина моя Вводный | **1** |
| 2. | Гимн России | 1 |
| 3. | **Раздел День, полный событий (7 часов).** Мир ребенка в музыкальных образах.Музыкальный инструмент – фортепиано | 1 |
| 4. | Природа и музыка | 1 |
| 5. | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 6. | Эти разные марши | 1 |
| 7. | Колыбельные | 1 |
| 8. |  **Раздел «О России петь - что стремиться в храм» (7 часов).** Великий колокольный звон | 1 |
| 9. | Святые земли Русской | 1 |
| 10. | Святые земли Русской | 1 |
| 11. | Молитва | 1 |
| 12. | Рождество Христово | 1 |
|  13. | Рождество Христово | 1 |
| 14. | «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 |
| 15. | **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 часов)** | 1 |
| 16. | Русские народные инструменты | 1 |
| 17. | Фольклор – народная мудрость | 1 |
| 18. | Музыка в народном стиле | 1 |
| 19. | Обряды и праздники русского народа. Масленица | 1 |
| 20. | **Раздел « В музыкальном театре» (5 часов)** | 1 |
| 21. | Детский музыкальный театр, опера. | 1 |
| 22. | Балет | 1 |
| 23. | Театр оперы и балета | 1 |
| 24. | Волшебная палочка | 1 |
| 25. | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки | 1 |
| 26. |  **Раздел «В концертном зале» (3 часа).**  Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| 27. | Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 |
| 28. | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 |
| 29. | **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)** | 1 |
| 30. | Волшебный цветик-семицветик | 1 |
| 31. | «И все это – Бах» | 1 |
| 32. | Музыка учит людей понимать друг друга. Обобщение и систематизация знаний | 1 |
| 33. | Два лада Сообщение и усвоение новых знаний | 1 |
| 34. | Могут ли иссякнуть мелодии? Итоговый урок-концертОбобщение полученных знаний |  |

1. **Тематическое планирование музыка 3 класс с ЗПР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| 1 | **Раздел Россия – Родина моя ( 5 часов).** Мелодия – душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и музыка | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 |
| 4 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» | 1 |
| 5 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 6 | **Раздел День, полный событий (4 часа)** Образы природы в музыке | 1 |
| 7 | Портрет в музыке | 1 |
| 8 | Детские образы в музыке русских композиторов | 1 |
| 9 |  **Раздел «О России петь – что стремиться в храм…» (4 часа).** Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусствек | 1 |
| 10 | Древнейшая песнь материнства | 1 |
| 11 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье | 1 |
| 13 | Святые земли Русской | 1 |
| 14 | «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 |
| 15 | **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** «Настрою гусли на старинный лад…» | 1 |
| 16 | Певцы русской старины | 1 |
| 17 | Сказочные образы в музыке | 1 |
| 18 | Прощание с Масленицей  | 1 |
| 19 | Прощание с Масленицей | 1 |
| 20 |  **Раздел «В музыкальном театре» (6 часов)** Опера М.И. «Руслан и Людмила» | 1 |
| 21 | Опера М.И. «Руслан и Людмила» | 1 |
| 22 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика | 1 |
| 23 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 24 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» | 1 |
| 25 | В современных ритмах | 1 |
| 26 | **Раздел «В концертном зале» (4 часа)** Музыкальное состязание. Концерт  | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты – флейта и скрипкаРасширение и углубление знаний | 1 |
| 28 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 |
| 29 | Мир Л. Ванн Бетховена. Симфония «Героическая» | 1 |
| 30 | **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)** Джаз - музыка XX века | 1 |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». Певцы родной природы | 1 |
| 32 | «Прославим радость на Земле» | 1 |
| 33 | «Прославим радость на Земле» | 1 |
| 34 | Обобщение и систематизация знаний. Урок-концерт | 1 |
|  |  |  |

1. **Тематическое планирование музыка 4 класс с ЗПР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| 1 | **Первый триместр. Раздел Россия – Родина моя (5 часов)**Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | 1 |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» Сообщение и усвоение новых знаний | 1 |
| 3 | Жанры народных песенРасширение и углубление знаний | 1 |
| 4 | Патриотическая тема в кантате С. Прокофьева «Александр Невский». «Я пойду по полю белому».Расширение и углубление знаний | 1 |
| 5 | Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин». «На великий праздник собралася Русь»Расширение и углубление знаний | 1 |
| 6 |  **Раздел «О России петь - что стремиться в храм…» (1 час)**  Святые земли РусскойРасширение и углубление знаний | 1 |
| 7 |  **Раздел «День, полный событий» (5 часов)** Лирика в поэзии и музыке. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки…»Интегрированный | 1 |
| 9 | Святогорский монастырьСообщение и усвоение новых знаний | 1 |
| 10 | «Приют, сияньем муз одетый…»Интегрированный | 1 |
| 11 |  **Второй триместр. Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** Композитор – имя ему народРасширение и углубление знаний | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментовРасширение и углубление знаний | 1 |
| 13 | О музыке и музыкантахРасширение и углубление знаний | 1 |
| 14 | **Раздел «В концертном зале» (4 часа)** | 4 |
| 15-  | «Царит гармония оркестра!»**ПРОЕКТ**Расширение и углубление знаний | 2 |
| 16 | «Царит гармония оркестра!»**ПРОЕКТ**Расширение и углубление знаний |  |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена»Сообщение и усвоение новых знаний | 2 |
| 18 | «Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.«Царит гармония оркестра»Расширение и углубление знаний | 2 |
| 19. |  **Раздел «День, полный событий» (1 час)** Зимнее утро. Зимний вечерСообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | 1 |
| 20. |  **Раздел «В музыкальном театре» (6 часов)** Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие) |  |
| 21. | «Исходила младешенька…»Опера М. П. Мусоргского «Хованщина»Расширение и углубление знаний | 1 |
|  22.  | **Третий триместр.** Восточные мотивы в творчестве русских композиторовСообщение и усвоение новых знаний | 1 |
| 23. | **Контрольный тест.** Балет И. Стравинского «Петрушка».Расширение углубление знаний | 1 |
| 24. | Театр музыкальной комедииСообщение и усвоение новых знаний | 1 |
| 25. |  **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (2 часа)**  Исповедь душиСообщение и усвоение знаний | 1 |
| 26. | Мастерство исполнителяРасширение и углубление знаний | 1 |
| 27. |  **Раздел «О России петь – что стремится в храм…» (3 часа)**Праздников праздник, торжество из торжествСообщение и усвоение новых знаний | 1 |
| 28. | Светлый праздникРасширение и углубление знаний | 1 |
| 29. | Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменностиСообщение и усвоение новых знаний | 1 |
| 30. |  **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)** Праздники русского народа: ТроицаСообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | 1 |
| 31. | **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!» (3 часа)** | 3 |
| 32. | Музыкальные инструментыРасширение и углубление знаний | 1 |
| 33-34 | **Итоговый урок.** «Музыкальная живопись» в произведениях русских композиторов | 2 |
|  |  |  |