

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на Педагогическом Совете  Протокол № 9  « 31 » августа 2020г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  ФИО Кожанова Г.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «31» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ООШ №3 ТульскаяО.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 111  « 31» августа 2020 г. |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для обучающихся 5 класса

с умственной отсталостью

Учитель музыки

Якименко Ж.Н.

(соответствует занимаемой должности)

Г. Советск , 2020 г.

**Содержание программы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Содержание учебного предмета музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4-8
3. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9-10

**1.Планируемые результаты освоения обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 класс.**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях***,***владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Коммуникативные учебные действия**

* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
* обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
* доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми

**Регулятивные учебные действия**

* входить и выходить из учебного помещения со звонком
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
* пользоваться учебной мебелью
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)
* работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

**Познавательные учебные действия**

* выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями
* наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**2. Содержание программы по музыке в 5 классе**

**ПЕНИЕ.** Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4 классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

**Элементы музыкальной грамоты**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

**3. Календарно-тематическое планирование по музыке**

**в 5 классе(уо)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **1** | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | **1** |
| **2-3** | Национальный фольклор - анализ произведений музыкального искусства  М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» - слушание  «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой - разучивание | **2** |
| **4** | Характерные особенности русской песни Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога  «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой – исполнение  «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – разучивание | **1** |
| **5** | Календарные обрядовые песни, частушки  - «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо­зиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Си­нявского — разучивание  «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – исполнение без сопровождения | **1** |
| **6** | Связь музыки с жизнью людей  - «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо­зиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Си­нявского - исполнение  - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича. разучивание | **1** |
| **7** | Роль музыки в отдыхе людей  - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича - исполнение  - «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. - разучивание | **1** |
| **8** | Роль музыки в труде людей  - «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.  Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе Л слушание | **1** |
| **9** | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота  Л. Бетховен. «Сурок» - слушание  «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. – исполнение | **1** |
| **10** | Звук, звукоряд .  Л. Бетховен «К Элизе» - слушание  - «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. разучивание | **1** |
| **11** | Пауза (длинная, короткая)  - «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. исполнение  - «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- разучивание | **1** |
| **12** | - «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- исполнение  - «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. разучивание | **1** |
| **13** | - «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского – исполнение  - «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита. — разучивание | **1** |
| **14** | Развитие навыка концертного исполнения  - «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита — исполнение  - «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой— разучивание | **1** |
| **15** | Совершенствование навыков певческого дыхания  - «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой— исполнение  - «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой—разучивание | **1** |
| **16** | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов  - «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой исполнение  - «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — разучивание | **1** |
| **17** | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов  - «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — исполнение  - И. Штраус. «Полька», соч. № 214. — слушание | **1** |
| **18** | Народный инструмент – домра  - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание | **1** |
| **19** | Народный инструмент - мандолина  - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — исполнение  - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. — разучивание | **1** |
| **20** | Народный инструмент - гармонь  - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. —исполнение  - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — разучивание | **1** |
| **21** | Народный инструмент – бас-балалайка  - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — исполнение  И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта» — слушание | **1** |
| **22** | Народный инструмент –свирель  - «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. — разучивание  Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». — слушание | **1** |
| **23** | Шумовые народные инструменты  - «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. — исполнение  - «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — разучивание | **1** |
| **24** | различение в муз. пьесах – вступление  - «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — исполнение  - «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — разучивание | **1** |
| **25** | - «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — исполнение  - «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — разучивание | **1** |
| **26** | - «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — исполнение  - «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.  —слушание | **1** |
| **27** | Средства музыкальной выразительности –  мелодия, сопровождение  А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». — слушание  - «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М.  Матусовского. Разучивание1 | **1** |
| **28** | Изучение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;  - «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М.  Матусовского. — исполнение  - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. —разучивание | **1** |
| **29** | Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки.  - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. — исполнение | **1** |
| **30** | Изучение термина – темп  «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. 3. Петровой. —разучивание  Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. | **1** |
| **31** | Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях;  «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. 3. Петровой.— исполнение  - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М.  Пляцковского. — разучивание | **1** |
| **32** | Изучение понятия – ритм  Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». — слушание  - «Калинка» — русская народная песня. — разучивание | **1** |
| **33** | Изучение понятия – тембр  - «Калинка» — русская народная песня. — исполнение | **1** |
| **34** | Обобщающий урок «Слово и музыка»  - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М.  Пляцковского.— исполнение  С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». — слушание | **1** |
|  |  |  |