****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на Педагогическом Совете  Протокол № 9  « 31 » августа 2020г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  ФИО Кожанова Г.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «31» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ ООШ №3 ТульскаяО.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 111  « 31» августа 2020 г. |

# АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для обучающихся 5-8 классов

с задержкой психического развития

## Учитель музыки

Якименко Ж.Н.

(соответствует занимаемой должности)

Г. Советск , 2020 г.

**Содержание программы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-5
2. Содержание учебного предмета музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6-9
3. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10-23

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета музыки для учащихся 5-8 классов с ЗПР**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются  в  индивидуальных  качественных  свойствах

учащихся,  которые  они  должны  приобрести  в  процессе  освоения  учебного    предмета

«Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ  культурного  наследия  народов  России  и  человечества; усвоение  традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное  отношение  к  учению,  готовность  и  способность  к  саморазвитию  и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

готовность  и  способность  вести  диалог  с  другими  людьми  и  достигать  в  нем  взаимопонимания; этические  чувства  доброжелательности    эмоционально-нравственной  отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и  младшими  в  образовательной,  общественно  полезной,  учебно–

исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом

региональных и этнокультурных особенностей;

- признание  ценности  жизни  во  всех  ее  проявлениях и  необходимости  ответственного, бережного к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические  потребности,  ценности  и  чувства,  эстетическое  сознание,  как  результат освоения  художественного  наследия  народов  России  и  мира,  творческой  деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных  действий,  проявляющихся  в  познавательной  и  практической  деятельности учащихся:

- умение  самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение  анализировать  собственную  учебную  деятельность,  адекватно  оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные  возможность ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение  основами  самоконтроля,  самооценки,  принятия  решений  и  осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение  определять  понятия,  обобщать,  устанавливать  аналогии,  классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных  задач;

- умение  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять  цели,  распределять функции  и  роли  участников,  например  в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование  и  развитие  компетентности  в  области  использования  информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные  результаты**обеспечивают  успешное  обучение  на  следующей  ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность  потребности  в  общении  с  музыкой  для  дальнейшего  духовно-

нравственного  развития,  социализации,  самообразования,  организации  содержательного культурного  досуга  на  основе  осознания  роли  музыки  в  жизни  отдельного  человека  и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также  образного  и  ассоциативного  мышления,  фантазии  и  творческого  воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность  мотивационной  направленности  на  продуктивную  музыкально-творческую  деятельность  (слушание  музыки,  пение,  инструментальное  музицирование, драматизация  музыкальных  произведений,  импровизация,  музыкально-

пластическое движение и др.);

- воспитание  эстетического  отношения  к  миру,  критического  восприятия  музыкальной информации,  развитие  творческих  способностей  в  многообразных  видах  музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку  как  живое  образное  искусство  во  взаимосвязи  с  жизнью,  со  специальной терминологией  и  ключевыми  понятиями  музыкального  искусства,  элементарной  нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты**

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать  специфику  музыки  и  выявлять  родство  художественных  образов  разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение  об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески и

нтерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять   исследовательскую   деятельность   художественно-

эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной  зарубежной культуры, владеть  специальной  терминологией,  называть  имена  выдающихся  отечественных  и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять  стилевое  своеобразие  классической,  народной,  религиозной,  современной музыки, разных эпох;

-применять  информационно-коммуникативные  технологии  для  расширения  опыта

творческой деятельности в процессе поиска информациив образовательном пространстве

сети Интернет.

**2.Содержание учебного материала музыка 5-8 классы**

  Основное  содержание  образования  в  рабочей  программе  представлено  следующими содержательными  линиями: «Музыка  как  вид  искусства»,  «Музыкальный  образ  и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире:

традиции и новаторство». Данные содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**5 класс. Музыка как вид искусства.**Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.  Интонация  в  музыке  как  звуковое  воплощение  художественных  идей  и сосредоточение  смысла.  Музыка  вокальная,  симфоническая,  театральная;

вокально-инструментальная  и  камерно-инструментальная.  Музыкальное  искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство  исполнительской интерпретации в музыке.

       Взаимодействие  и  взаимосвязь  музыки  с  другими  видами  искусства  (литература,

изобразительное  искусство).  Композитор –поэт –художник; родство  зрительных,

музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

       Воздействие  музыки  на  человека,  ее  роль  в  человеческом  обществе.  Музыкальное

искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила

музыки как вида искусств

**6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**Всеобщность  музыкального    языка.  Жизненное  содержание  музыкальных  образов,  их

характеристика  и  построение,  взаимосвязь  и  развитие.  Лирические  и  драматические,

романтические и героические образы и др.

       Общие  закономерности  развития  музыки: сходство  и  контраст.  Противоречие  как  источник  непрерывного  развития  музыки  и  жизни.  Разнообразие  музыкальных  форм: двухчастные  и  трехчастные,  вариации,  рондо,  сюиты,  сонатно-симфонический  цикл.

Воплощение единства содержания и формы.

       Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки эпохи Средневековья до рубежа

XIX-XX века: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская  музыка XVII–XVIII вв.,  зарубежная  и  русская  музыкальная  культура XIXв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**Народное  музыкальное  творчество  как  часть  общей  культуры  народа.  Музыкальный

фольклор  разных  стран: истоки  и  интонационное  своеобразие,  образцы  традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты,  основные  жанры,  темы,  образы).  Народно-песенные  истоки  русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

       Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического  направления.  Джаз и симфоджаз.            Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-

опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-

коммуникативные  технологии в музыке.

**8 класс. Традиции в музыке.** Современная  музыкальная  жизнь.  Выдающиеся  отечественные  и  зарубежные

исполнители,  ансамбли  и  музыкальные  коллективы.  Пение:соло,  дуэт,  трио,  квартет,

ансамбль, хор;аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт,

тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты:

духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра:симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый. Наблюдать и аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учётом знаний, полученных в 5, 6, 7 классах);

-понимать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-выражать навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

**5 класс**

**(34 часа)**

       Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

       Программа содержит задания творческого характера: поиск учебного материала в книгах, Интернете, работа творческих тетрадях, составление презентаций, проектная деятельность. Контроль знаний    оценивается    зачетной системой по пройденному    музыкальному материалу, творческим заданиям

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

1.**Что роднит музыку  с  литературой**.  Вокальная  музыка.  Россия,  Россия,  нет  слова

красивей...

2.**Что роднит музыку с литературой**. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...

Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

3. **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора...

4. **Фольклор в музыке русских композиторов**.Что за прелесть эти сказки...

5. **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость...

6. **Жанры инструментальной и вокальной музыки**. Песнь моя летит с мольбою...

7. **Вторая жизнь песни**. Живительный родник творчества.

***Раскрываются  следующие  содержательные  линии:*** Сюжеты,  темы,  образы  искусства. Интонационные  особенности  языка  народной,  профессиональной,  религиозной  музыки (музыка  русская  и  зарубежная,  старинная  и  современная).  Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

8.**Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда

ты приходишь, красота?

9. **Писатели и поэты о музыке и музыкантах**. Слово о мастере. Гармонии задумчивый

поэт.

10.**Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь**... Был он весь окутан тайной –черный гость...

11. **Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика.

12. **Опера-былина «Садко».** Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости

заморские!

13. **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика.

14. **Балет-сказка «Щелкунчик».**

15. **Музыка в театре, кино, на телевидении.**

16. **Третье путешествие в музыкальный театр**. Мюзикл.

17. **Мир композитора.**

***Раскрываются  следующие  содержательные  линии.*** Симфония –действо.  Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки...Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речетатив, хор, ансамбль.

Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм.  Литературный сценарий.  Мюзикл.  Музыкальные    литературные

Жанры

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)**

1. **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

2. **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...

Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...В минуты музыки печальной...Есть сила

благодатная в созвучье слов живых...

3.**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский.  За отчий дом, за русский

край...

4. **Звать через прошлое к настоящему.** Ледовое побоище. После побоища.

5. **Музыкальная живопись и живописная музыка**.  Ты раскрой мне. Природа, объятья...

Мои помыслы –краски, мои краски –напевы...И это все –весенних дней приметы!

6. **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества.

Древний храм златой вершиной блещет ярко...

7. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**Звуки скрипки так дивно звучали...

Неукротимым духом своим он побеждал зло.

8. **Волшебная палочка дирижёра.**

Дирижёры мира.

9.**Образы борьбы и победы в искусстве**. О, душа моя, ныне –Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет

***Раскрываются следующие содержательные линии:***

       Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение acapella. Солист. Орган.

       Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

       Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора,  басы.  Выразительность и изобразительность.    Песня –плач.  Протяжная песня.  Певческие голоса (меццо-сопрано).

       Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.  Музыкальная живопись и живописная музыка.  Мелодия.  Рисунок.  Колорит.  Ритм.  Композиция.  Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

       Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония.  Инструментальный концерт.  Скрипка соло. Каприс.

Интерпретация.

       Роль дирижера      в прочтении музыкального сочинения.  Группы инструментов

симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.

       Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

10.**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

11.**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

12.**Музыка на мольберте.** Композитор –художник. Я полечу в далѐкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...

13.**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

14. **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.

15.**В каждой мимолетности я вижу миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...

16. **Мир композитора.** Музыкальная живопись Мусоргского.

17. **С веком наравне.**

***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Органная музыка. Хор acapella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка.  Полифония.  Фуга.  Композиция.  Форма.  Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства

**3.Тематическое планирование музыка 5б класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **1** | Что роднит му­зыку с литера­турой | **1** |
| **2** | Вокальная му­зыка | **1** |
| **3** | **Вводный тест.** Вокальная му­зыка | **1** |
| **4** | Вокальная му­зыка | **1** |
| **5** | Фольклор в му­зыке русских композиторов | **1** |
| **6** | Фольклор в му­зыке русских композиторов | **1** |
| **7** | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | **1** |
| **8** | Вторая жизнь песни | **1** |
| **9** | Вторая жизнь песни | **1** |
| **10** | **Контрольный тест.** Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | **1** |
| **11** | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | **1** |
| **12** | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | **1** |
| **13** | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | **1** |
| **14** | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера. | **1** |
| **15** | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | **1** |
| **16** | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет. | **1** |
| **17** | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении. | **1** |
| **18** | Раздел «Музыка и изобразительное искусство»  Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл. | **1** |
| **19** | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | **1** |
| **20** | Небесное и земное в звуках и красках. | **1** |
| **21** | «Звать через прошлое к на­стоящему». | **1** |
| **22** | **Контрольный тест.** Музыкальная живопись и жи­вописная музыка. | **1** |
| **23** | Музыкальная живопись и жи­вописная музыка. | **1** |
| **24** | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве. | **1** |
| **25** | Портрет в му­зыке и изоб-ра­зительном ис­кусстве. | **1** |
| **26** | Волшебная па­лочка дирижера. | **1** |
| **27** | Образы борьбы и победы в ис­кусстве. | **1** |
| **28** | Застывшая му­зыка. | **1** |
| **29** | Полифония в музыке и жи­вописи. | **1** |
| **30** | Музыка на мольберте. | **1** |
| **31** | **Контрольная работа.** Импрессионизм в музыке и жи­вописи. | **1** |
| **32** | **Итоговый тест.** «О подвигах, о доблести, о славе…» | **1** |
| **33** | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | **1** |
| **34** | Мир компози­тора. | **1** |
| **35** | Урок-концерт. | **1** |

**6 класс**

**(34 часа)**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

1.**Удивительный мир музыкальных образов.**

2. **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня

– романс. Мир чарующих звуков.

3. **Два музыкальных посвящения.** «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и

любовь».

4. **«Вальс – фантазия».** Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

«Уноси мое сердце в звенящую даль»

.

5. **«Музыкальный образ и мастерство исполнителя».** Картинная галерея.

6. **«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов».** Песня в свадебном

обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

7. **«Образы песен зарубежных композиторов».** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.

8. **«Песни Франца Шуберта».**Баллада. «Лесной царь» Картинная галерея.

***Раскрываются следующие содержательные линии***:

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма.  Особенности формы: (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речетатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство

исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки:сольная, ансамблевая,  оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

9**. «Образы русской народной и духовной музыки».** Народное искусство Древней Руси.

10**. «Русская духовная музыка».** Духовный концерт.

11.**«Фрески Софии Киевской».**Орнамент. Сюжеты и образы фресок. Перезвоны. Молитва.

12.**Образы духовной музыки западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония.

13.**Фуга. Хорал.** Образы скорби и печали.

14. **Реквием**. Фортуна правит миром.

15. «**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов.

16. **Авторская песня сегодня.** Песни Булата Окуджава.

17. **«Джаз–искусство XX».** Спиричуэл и блюз. Джаз –музыка легкая или серьезная?

***Раскрываются следующие содержательные линии***:

       Музыка Древней Руси.  Образы народного искусства: народные инструменты, напевы,

наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное

пение, а капелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт.  Полифония.  Музыка в

народном духе. Особенности развития (вариативность). Контраст образов. Варьирование.

Живописность музыки. Контраст –сопоставление. Хор –солист. Единство поэтического

текста и музыки.

       Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор.  Оркестр.  Орган.  Кантата (сценическая кантата).  Контраст образов.  Тембры инструментов. Голоса хора.

       Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  Авторская песня.  Гимн.  Сатирическая песня.  Городской фольклор.  Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

1. **Вечные темы искусства и жизни.**

2.  **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена.  Вдали от Родины.

Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.

3. **Ночной пейзаж.** Ноктюрн.Картинная галерея.

4. **Инструментальный концерт.**  «Времена года». Итальянский концерт.

5. **Космический пейзаж.«**Быть может, вся природа –мозаика цветов?». Картинная галерея.

6.**Образы симфонической музыки.«**Метель». Музыкальные иллюстрациик повести А.

Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,«Романс».

7.**Образы симфонической музыки.** «Пастораль», «Военный марш», «Венчание». «Над

вымыслом слезами обольюсь».

8. **Симфоническое развитие музыкальных образов.**  «В печали весел, а в веселье –

печален». Связь времен.

**Раскрываются следующие содержательные линии**:

       Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная  музыка  и  ее  жанры  (сюита,  вступление  к  опере,  симфоническая  поэма,

увертюра –фантазия,  музыкальные  иллюстрации  и  др.).Пастораль.  Военный  марш.

Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

**3.Тематическое планирование музыка 6б класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **1** | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».**  Мир музыкальных образов | **1** |
| **2** | Образы романсов и песен | **1** |
| **3** | **Вводный тест.** Два музыкальных посвящения | **1** |
| **4** | Портрет в музыке и живописи | **1** |
| **5** | «Уноси моѐ сердце в звенящую даль» | **1** |
| **6** | Мастерство исполнителя | **1** |
| **7** | Обряды и обычаи | **1** |
| **8** | Искусство пения | **1** |
| **9** | Мир старинной песни | **1** |
| **10** | **Контрольный тест.** Народное искусство Древней Руси | **1** |
| **11** | Русская духовная музыка | **1** |
| **12** | Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | **1** |
| **13** | Музыка И.С. Баха. | **1** |
| **14** | Образы скорби и печали | **1** |
| **15** | Авторская песня | **1** |
| **16** | Джаз | **1** |
| **17** | Джаз | **1** |
| **18** | Вечные темы | **1** |
| **19** | II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» Ф. Шопен | **1** |
| **20** | Ночной пейзаж | **1** |
| **21** | Инструментальный концерт | **1** |
| **22** | **Контрольный тест**. Космический пейзаж | **1** |
| **23** | Симфоническая музыка | **1** |
| **24** | Симфоническое развитие | **1** |
| **25** | Программная увертюра Л.ван Бетховена «Эгмонт» | **1** |
| **26** | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | **1** |
| **27** | Музыкальный театр | **1** |
| **28** | Музыкальный театр | **1** |
| **29** | Музыкальный театр | **1** |
| **30** | Музыкальный театр | **1** |
| **31** | **Контрольная работа.** Образы киномузыки | **1** |
| **32** | **Итоговый тест.** | **1** |
| **33** | Образы киномузыки | **1** |
| **34** | Мир композитора | **1** |
| **35** | Симфоническое  развитие  музыкальных  образов. |  |

**7 класс**

**(34 ч)**

**Раздел 1. Особенности  драматургии сценической музыки (17 ч)**

1. **Классика и современность.**

2. **В музыкальном театре.**Опера  «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном

искусстве.

3. **Опера.** «Судьба человеческая –судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

4. **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая  опера. Ария князя Игоря.

5.**Опера «Князь Игорь».** Портрет половцев. Плач Ярославны.

6. **В музыкальном театре.** Балет «Ярославна» Вступление. «Стон земли русской». «Плач

Ярославны». «Молитва»

7. **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

8. **В  музыкальном  театре.** Мой  народ –американцы...  «Порги  и  Бесс».  Первая

американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

***Раскрываются следующие содержательные линии***:

       Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия –Запад.  Жанровое  разнообразие  опер,  балетов,  мюзиклов  (историко-эпическиед раматические,  лирические,  комические  и  др.)  Взаимосвязь музыки  с  литературой  и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-

драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет:

дивертисмент,  сольные  и  массовые  танцы  (классический  и  характерный),  па-де-

де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

9. **В музыкальном театре.** Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

10. **В музыкальном театре.** Опера «Кармен».  Образы Хозе и Эскамильо.

11.**Балет «Кармен –сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе.

Образы «масок» и Тореодора.

12. **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. От страдания к радости.

13. **Всенощное бдение.** Музыкальное зодчество России.Образы «Вечерни» и «Утрени».

14.. **Рок –опера «Иисус Христос –суперзвезда».** Вечные темы.

15. **Рок –опера «Иисус Христос –суперзвезда».** Главные образы.

16. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

17. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю

«Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты».

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

**(17 ч)**

1. **Музыкальная  драматургия –развитие  музыки.** Два  направления  музыкальной

культуры.

2. **Музыкальная драматургия –развитие музыки.** Духовная музыка. Светская музыка.

3. **Камерная инструментальная музыка**. Этюд. Транскрипция.

4. **Циклические формы инструментальной музыки.**  Кончерто гроссо. А. Шнитке.

5. **Циклические  формы  инструментальной  музыки**Сюита  в  старинном  стиле.

А. Шнитке.

6. **Соната.** Соната № 8 «Патетическая». Л. Бетховен

7. **Соната.** Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11 В. Моцарт.

8. **Симфоническая музыка.** Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн.

9. **Симфоническая музыка.** Симфония № 40 В. Моцарт

10. **Симфоническая музыка.** Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьев

11. **Симфоническая музыка.** Симфония № 5 Л. Бетховен

12.**Симфоническая музыка.** Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович

13. **Симфоническая музыка.** Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостакович

14. **Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дебюсси

15. **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян

16. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин

17. **Музыка народов мира**. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

1. **Тематическое планирование музыка 7б класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **1** | Классика и современность. | **1** |
| **2** | Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. | **1** |
| **3** | **Вводный контроль.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | **1** |
| **4** | Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. | **1** |
| **5** | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Балет. | **1** |
| **6** | В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами. | **1** |
| **7** | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | **1** |
| **8** | Героическая тема в русской музыке, литературе, живописи. | **1** |
| **9** | В музыкальном театре. Обобщающий урок. | **1** |
| **10** | **Контрольный тест.** В музыкальном театре. Мой народ американцы. Первая американская опера «Порги и Бесс» | **1** |
| **11** | В музыкальном театре. развитие традиций оперного театра.  «Порги и Бесс» | **1** |
| **12** | Сюжеты и образы духовной музыки | **1** |
| **13** | Сюжеты и образы духовной музыки. | **1** |
| **14** | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | **1** |
| **15** | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | **1** |
| **16** | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | **1** |
| **17** | Два направления музыкальной культур: духовная и светская. Духовная музыка. | **1** |
| **18** | II.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | **1** |
| **19** | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | **1** |
| **20** | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | **1** |
| **21** | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | **1** |
| **22** | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном духе Шнитке. | **1** |
| **23** | **Контрольный тест**. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. | **1** |
| **24** | Соната№2С.С. Прокофьева.Соната№11В.А. Моцарта. | **1** |
| **25** | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). | **1** |
| **26** | Симфония №5 Л. Бетховена. | **1** |
| **27** | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | **1** |
| **28** | Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | **1** |
| **29** | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | **1** |
| **30** | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | **1** |
| **31** | **Контрольная работа**. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | **1** |
| **32** | **Итоговый тест**. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | **1** |
| **33** | Музыка народов мира. Обобщение изученного материала | **1** |
| **34** | Итоговый урок. Обобщение изученного материала. | **1** |

1. **Содержание учебного курса 8б класс.**
2. **О традиции в музыке (3 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

1. **Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса…». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса…». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

1. **Мир человеческих чувств (10 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья…». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня .. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

1. **В поисках истины и красоты (5 часа)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

1. **О современности в музыке (8часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А .Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

1. **Музыка всегда остаётся (1 час). Лирические страницы советской музыки.**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

1. **Заключительный урок –музыка и кино.**

Итоговое тестирование

**3.Тематическое планирование музыка 8б класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **1** | **Традиция в музыке.** | **1** |
| **2** | Музыка «старая» и «новая» | **1** |
| **3** | **Вводный контроль.** Настоящая музыка не бывает «старой» | **1** |
| **4** | Живая сила традиции | **1** |
| **5** | **Сказочно-мифологические темы в музыке.**  Искусство начинается с мифа | **1** |
| **6** | Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» | **1** |
| **7** | Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная» | **1** |
| **8** | Античные мифы в музыке. Глюк «Орфей и Эвридика» | **1** |
| **9** | **В поисках истины и красоты.** Мир духовной музыки | **1** |
| **10** | **Контрольный тест.** Проблема духовности в музыкальной культуре | **1** |
| **11** | Колокольный звон на Руси | **1** |
| **12** | Музыкальные традиции праздника Рождества Христова | **1** |
| **13** | Воспитательное значение церковного пения | **1** |
| **14** | Песнопения праздничной Рождественской службы | **1** |
| **15** | От Рождества до Крещения. Музыка Святой | **1** |
| **16** | Православная музыка сегодня | **1** |
| **17** | «Любовь никогда не перестанет» | **1** |
| **18** | **Мир человеческих чувств**. Мелодией одной звучат печаль и радость | **1** |
| **19** | Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха | **1** |
| **20** | Возвышенный гимн любви «Аве Мария» | **1** |
| **21** | Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты | **1** |
| **22** | **Контрольный тест**. Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин» | **1** |
| **23** | Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт» | **1** |
| **24** | Тема любви к родине в музыке | **1** |
| **25** | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | **1** |
| **26** | Романтический стиль «Bel Canto» | **1** |
| **27** | Лирическая авторская песня | **1** |
| **28** | **Пасха в музыке**. «Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке | **1** |
| **29** | Всемирная радость Пасхального канона | **1** |
| **30** | **О современности в музыке**. Как мы понимаем современность? | **1** |
| **31** | Философские образы в музыке XX века | **1** |
| **32** | **Контрольный тест.** Джазовая и эстрадная музыка | **1** |
| **33** | **Итоговый тест**. Лирические страницы советской музыки | **1** |
| **34** | Музыка кино | **1** |