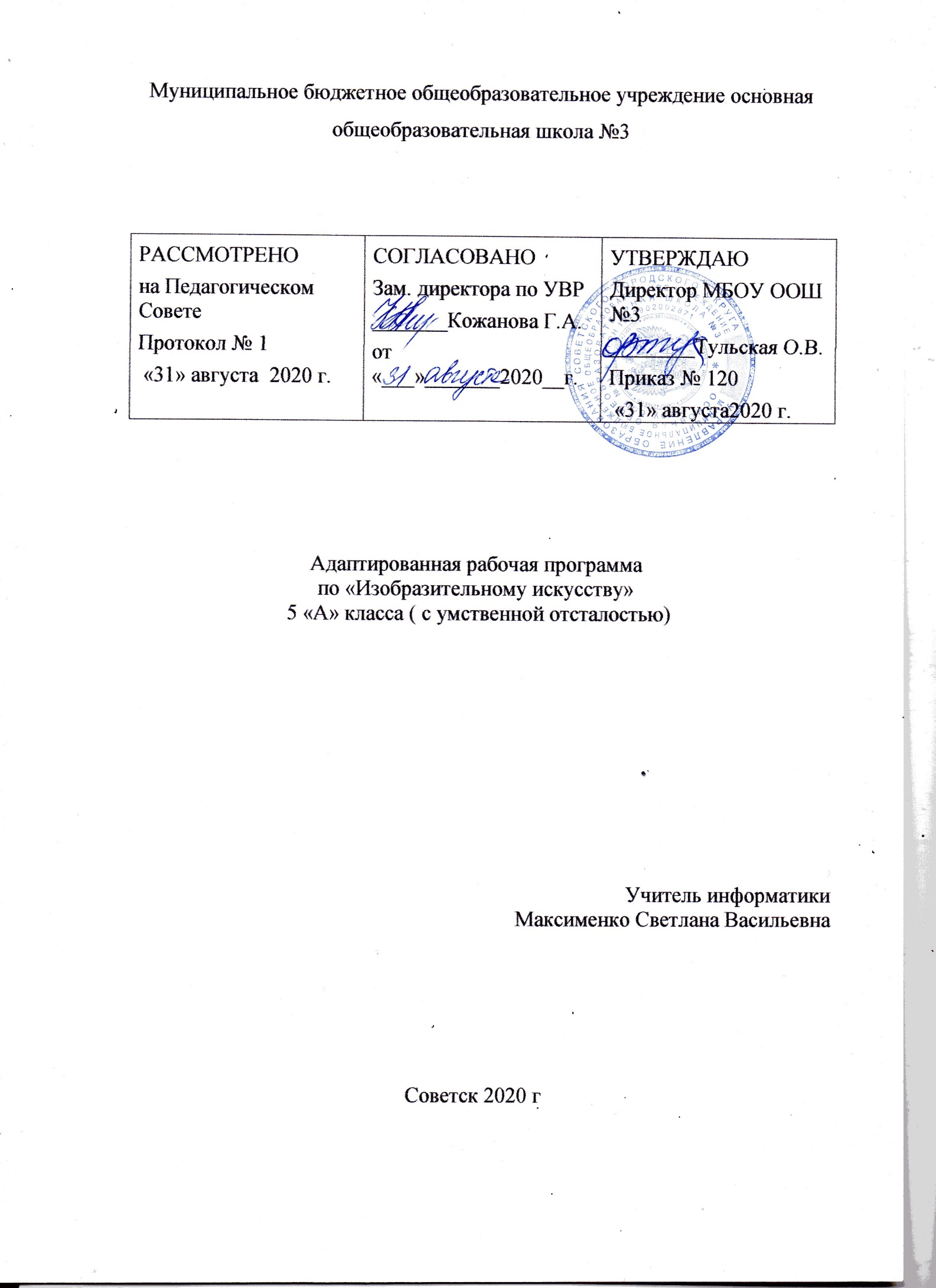
**Оглавление**

Планируемые результаты 2

Содержание программы 3

Тематическое планирование 4

1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. **Содержание программы**

**Раздел 1 Древние корни народного искусства (8** ч)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность

**Раздел 2 Связь времен в народном искусстве (8 ч)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах.*

**Раздел 3. Декор** — **человек, общество, время (12 ч)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире** *(***7 ч)**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

*.*

1. **Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, урока** | **Количество**  **часов** |
|  | **Раздел 1. Древние корни народного искусства** |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 2 |
| 2 | Убранство русской избы | 2 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 2 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 |
| 6 | Русская народная вышивка | 2 |
| 7 | Народный праздничный костюм | 2 |
| 8 | Народные праздничные обряды | **2** |
|  | **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве** |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| 11 | Искусство Гжели | 2 |
| 12 | Городецкая роспись | 2 |
| 13 | Хохлома | 2 |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 2 |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | 2 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 2 |
|  | **Раздел 3. Декор – человек, общество, время** |  |
| 17 | Зачем людям украшения | 2 |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 21 | Одежда говорит о человеке. | 2 |
| 22 | Одежда говорит о человеке. | 2 |
| 23 | Одежда говорит о человеке. | 2 |
| 24 | Одежда говорит о человеке. | 2 |
| 25 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни общества. | 2 |
|  | **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире** |  |
| 29 | Современное выставочное искусство. | 2 |
| 30 | Ты сам мастер | 2 |
| 31 | Ты сам мастер | 2 |
| 32 | Ты сам мастер | 2 |
| 33 | Ты сам мастер | 2 |
| 34 | Ты сам мастер | 2 |
|  | Итого | 68 |