

**Оглавление**

Планируемые результаты 2

Содержание программы 3

Тематическое планирование 4

1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **Содержание программы**

**Раздел 1. Виды изобразительно искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).

**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие формы окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительны возможности натюрморта (обобщение темы).

**Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **урока** | **Тема раздела, урока** | **Количество****уроков** |
|  | **Раздел 1. Виды изобразительно искусства и основы образного языка.** |  |
| **1** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. |  |
| **2** | Рисунок – основа изобразительного творчества |  |
| **3** | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  |  |
| **4** | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |  |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения.  |  |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. |  |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре. |  |
| **8** | Основы языка изображения (обобщение темы). |  |
|  | **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** |  |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. |  |
| **10** | Изображение предметного мира – натюрморт. |  |
| **11** | Понятие формы. Многообразие формы окружающего мира. |  |
| **12** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |  |
| **13** | Освещение. Свет и тень. |  |
| **14** | Натюрморт в графике. |  |
| **15** | Цвет в натюрморте. |  |
| **16** | Выразительны возможности натюрморта (обобщение темы). |  |
|  | **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.** |  |
| **17** | Образ человека – главная тема искусства. |  |
| **18** | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. |  |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве. |  |
| **20** | Портрет в скульптуре. |  |
| **21** | Портрет в скульптуре. |  |
| **22** | Графический портретный рисунок. |  |
| **23** | Сатирические образы человека. |  |
| **24** | Образные возможности освещения в портрете. |  |
| **25** | Роль цвета в портрете. |  |
| **26** | Роль цвета в портрете. |  |
| **27** | Великие портретисты прошлого. |  |
| **28** | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. |  |
|  | **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.** |  |
| **29** | Жанры в изобразительном искусстве. |  |
| **30** | Изображение пространства. |  |
| **31** | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |  |
| **32** | Пейзаж – большой мир. |  |
| **33** | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж настроения. Природа и художник. |  |
| **34** | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. |  |
| **35** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). |  |