

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело-вечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского обще-ства, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучаю-щихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружаю-щей среде;

• Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив-ные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познава-тельных задач;

• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ-ствии с изменяющейся обстановкой;

• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифици-ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-вать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

• Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления зало-женных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нрав-ственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

• Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

**2.Содержание учебного предмета «Русская литература» (68 часов)**

- **Русская литература и история** (вводная статья).Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

-**Устное народное творчество.** Русские народные песни. Хороводные и лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен «**Пугачев в темнице», «Пугачев казнен**».Частушки как малый песенный жанр. Предания «**О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком**» . Особенности содержания и художественной формы. Предание ( развитие представлений).

- **Из древнерусской литературы**. История написания «**Жития Александра** **Невского**.». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления). Повесть «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века . Новые литературные герои – крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)

- **Из русской литературы 18 века. Д.И.Фонвизин.** Слово о писателе. Создание «**Недоросля»**. Говорящие имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи. Выражающие авторскую оценку происходящего. Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина. Составление плана сочинения-рассуждения по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме.

- **Из русской литературы 19 века. И.А.Крылов**.Слово о писателе. Чтение и анализ басни «**Обоз»**. **К.Ф.Рылеев**. Слово о поэте**.** Дума«Смерть Ермака». Дума как литературный жанр. Образ Ермака . Сравнительный анализ образа с народной песней и преданием. **А.С.Пушкин.** Слово о писателе. Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении «**Капитанская дочка»** и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа . Вымышленные герои и их подлинные прототипы. Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов. Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления) . Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте. История создания поэмы «**Мцыри»**. Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия главного героя. В.Г.Белинский о поэме «Мцыри». Эпизод «Исповедь Мцыри». **Н.В.Гоголь –** писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «**Ревизор».** «Ревизор» в театре. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках. Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление. Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. **Л.Н.Толстой** . Слово о писателе. Рассказ «**После** **бала**» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. **Поэзия родной природы** (**А.С.Пушкин** «**Цветы последние милей**…», **М.Ю.Лермонтов** «**Осень»,** **Ф.И.Тютчев** «**Осенний вечер»,** **А.А.Фет** «**Первый ландыш», А.Н.Майков** «**Поле зыблется цветами**…»). **А.П.Чехов** . Слово о писателе. Поэтика рассказа **«О любви**». Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

- **Из литературы 20 века**. **И.А.Бунин** «**Кавказ»:** проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  **А.И.Куприн.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «**Куст сирени**». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле. Певец света- М.Горький. Слово о писателе. История создания рассказа «**Челкаш**». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе. **А.А.Блок .** Слово о поэте. Стихотворение «**Россия»**. Образ Родины. **С.А.Есенин** . Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме «**Пугачев**»( отрывки). Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление). **М.А.Осоргин.** Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «**Всеобщая история ,** **обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. **М.М.Зощенко** . Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказе **«История болезни».** **А.Т.Твардовский** . Слово о поэте . Творческий замысел поэмы **«Василий Теркин**»( главы из поэмы). История создания образа главного героя. Человек на войне. Василий Теркин – защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя. Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Связь фольклора и литературы. **Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции** (начальные представления**).**  **В.П.Астафьев.** Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография , на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе ( **Н.Заболоцкий** **«Вечер** **на Оке», «Уступи мне , скворец, уголок**.» Слово о поэтах. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине. Поэты русского зарубежья о Родине ( **Н.Оцуп** «**Мне трудно без России …», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть**», **Дон Аминадо** «**Бабье лето»,** **И.Бунин «У птицы есть гнездо**…».Слово о поэтах . Стихотворения о прошлом России, о любви поэтов к Родине.

- **Из зарубежной литературы У.Шекспир** . Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев трагедии «**Ромео и Джульетта**»(сцены). Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра. Воспевание поэтом любви и дружбы в сонетах. «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Сонет как форма лирической поэзии. **Ж.-Б.Мольер.** Слово о писателе. Признаки классицизма в драме «**Мещанин во дворянстве»(** в сокращении). Интрига в пьесе. Идейно-эстетические проблемы. Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Герой –резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина. **В. Скотт** как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе «**Айвенго» (** главы из романа). Главные герои и события. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера»как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения. Уроки контроля (вводная, триместровые, годовая ) .Защита проектов по темам.

3.Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по порядку |  | Тема урока | Количество часов |
| 1 |  | Введение. Русская литература и история | 1 |
| 2 |  | Вводный контроль | 1 |
| 3 |  | Хороводные и лирические песни «В темном лесе», «Уж ты , ночка, ты ,ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…» | 1 |
| 4 |  | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» | 1 |
| 5-6 |  | «Житие Александра Невского» | 2 |
| 7 |  | Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц в комедии «Недоросль». Элементы классицизма в комедии | 1 |
| 8 |  | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума в комедии «Недоросль» | 1 |
| 9 |  |  Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?  | 1 |
| 10 |  | Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 11 |  | Урок развития речи. Сочинение-рассуждение «Сама афиша объясняет характер» | 1 |
| 12 |  | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» | 1 |
| 13 |  | Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 |
| 14 |  |  Формирование характера Петра Гринева | 1 |
| 15 |  | Формирование характера Петра Гринева | 1 |
| 16 |  | Проблемы чести , достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 17 |  |  Проблемы чести, достоинства , нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 18 |  | Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина | 1 |
| 19 |  |  Тема «русского бунта» | 1 |
| 20 |  | Образ Пугачева | 1 |
| 21 |  | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С.Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе . Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы | 1 |
| 22 |  |  Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 23 |  | Урок развития речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 24 |  | Контрольная работа за первый триместр | 1 |
| 25 |  | Тема русской истории в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 26 |  |  Судьба свободолюбивой личности в поэме «Мцыри» | 1 |
| 27 |  | Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы | 1 |
| 28 |  | Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 29 |  |  Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки | 1 |
| 30 |  | «Ревизор» как социальная комедия | 1 |
| 31 |  | Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения | 1 |
| 32 |  | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 |
| 33 |  | Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала» | 1 |
| 34 |  | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении | 1 |
| 35 |  | Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов 19 века .А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.Н.Майков | 1 |
| 36 |  | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» | 1 |
| 37 |  | А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст | 1 |
| 38 |  | Урок внеклассного чтения. Певец света – М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш» | 1 |
| 39 |  | Тема русской истории в творчестве А.А.Блока | 1 |
| 40 |  | А.А.Блок «Россия» | 1 |
| 41 |  | С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему | 1 |
| 42 |  | Урок внеклассного чтения. М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 |
| 43 |  | Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются | 1 |
| 44 |  | Художественное своеобразие рассказа М.Зощенко «История болезни» | 1 |
| 45 |  | Контрольная работа за второй триместр | 1 |
| 46 |  |  А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| 47-48 |  | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов | 2 |
| 49 |  |  Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| 50 |  | В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 51-52 |  | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…» | 2 |
| 53 |  | «Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп .З.Гиппиус. Дон Аминадо. И.Бунин | 1 |
| 54- 55 |  | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды | 2 |
| 56 |  | У.Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» ( В.Г.Белинский) | 1 |
| 57 |  | Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 |
| 58-60 |  | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения | 3 |
| 61-62 |  | В.Скотт «Айвенго» ( главы из романа) | 2 |
| 63 |  | Контрольная работа за третий триместр | 1 |
| 64-65 |  | Внеклассное чтение. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» | 2 |
| 66 |  | Уроки контроля. Защита проектов. Контрольная работа за третий триместр | 1 |
| 67 |  | Годовая контрольная работа | 1 |
| 68 |  | Подведение итогов. Рекомендации на лето | 1 |
| итого |  |  | 68 часов |