

Музыка. 6 класс

Тема: Диалог метра и ритма. Темп.

В музыке звуки организованы во времени. В связи с этим речь идет о двух терминах, довольно близких по применению, но имеющих все же большое различие. Это ритм и метр, с которыми мы уже встретились на предыдущем уроке. Повторим на всякий случай:

Ритм - чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов (ударений).

То есть, некий "рисунок" или "узор", который разворачивается во времени.

Сравним это с понятием "метра". Метр означает пульсацию, которая всегда есть в музыке.

Ритм - это рисунок, а метр - это координатная сетка.

Ритм записывается нотами, а метр считается на "раз-два" или "раз-два-три" и т.д.

Метр — система организации музыкального ритма.

Для измерения метра есть специальный прибор в виде четырехгранной пирамиды с маятником – он называется метроном Метцеля (его изобрёл немецкий музыкант Метцель)

Щелчки метронома называются **долями**.

Из долей складывается каждый **такт** произведения.

Количество долей в такте может быть разным, а первая доля такта называется **сильной долей**, т.к. она самая сильная по ударению.

Т.е. такт – это промежуток между двумя соседними сильными долями.

А то ударение, которое мы делаем на сильной доле при исполнении музыки, называется **акцентом**.

Доли, не имеющие ударений, называются **слабыми долями**.

Равномерное чередование сильных и слабых долей времени называется и метром - тот же смысл, но другими словами.

Доля метра может быть выражена различной длительностью: целыми, половинными, восьмыми или шестнадцатыми длительностями.

Метр, в котором акценты (сильные доли) повторяются равномерно через одну долю, называется двухдольным.

Метр, в котором акценты повторяются равномерно через две доли, называется трехдольным.

Самые частые метры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

ТЕМП

От лат. Tempus - время

Музыкальный темп - скорость музыкального процесса; скорость смены долей

Темпы подразделяются на три основные группы: медленные, умеренные и быстрые. Для определения темпов применяются, главным образом, итальянские обозначения.

Основными музыкальными темпами (в порядке возрастания) являются:

- ларго (очень медленно и широко);
- адажио (медленно, спокойно);
- анданте (в темпе спокойного шага);
- модерато (умеренно, сдержанно);
- аллегретто (довольно оживленно);
- аллегро (быстро);
- виваче (быстро, живо);
- престо (очень быстро).

Темп в музыке является одним из средств выразительности.

От того, какой темп в данном музыкальном произведении, зависит его характер: весёлые, радостные произведения обычно имеют быстрый темп, а грустные, печальные – наоборот, медленный.

Но так бывает не всегда – иногда медленный темп означает торжественность момента, в том числе и радостного, таковы бывают марши, они изображают движение большой массы людей, охваченных общим чувством, чаще всего бодрым. Например, Триумфальный марш из оперы "Аида" Дж.Верди. И наоборот – быстрый темп не всегда означает веселье, иногда композитор использует его, чтобы выразить бурные чувства, которыми могут быть и не радостными: отчаяние, ужас, страдание и т.п. Потому что люди по-разному переживают отрицательные эмоции: одни как бы замирают, а другие, наоборот, мечутся, в зависимости от темперамента.

Например, соната си-бемоль минор С. Рахманинова или финал 17-й сонаты Л. Бетховена.

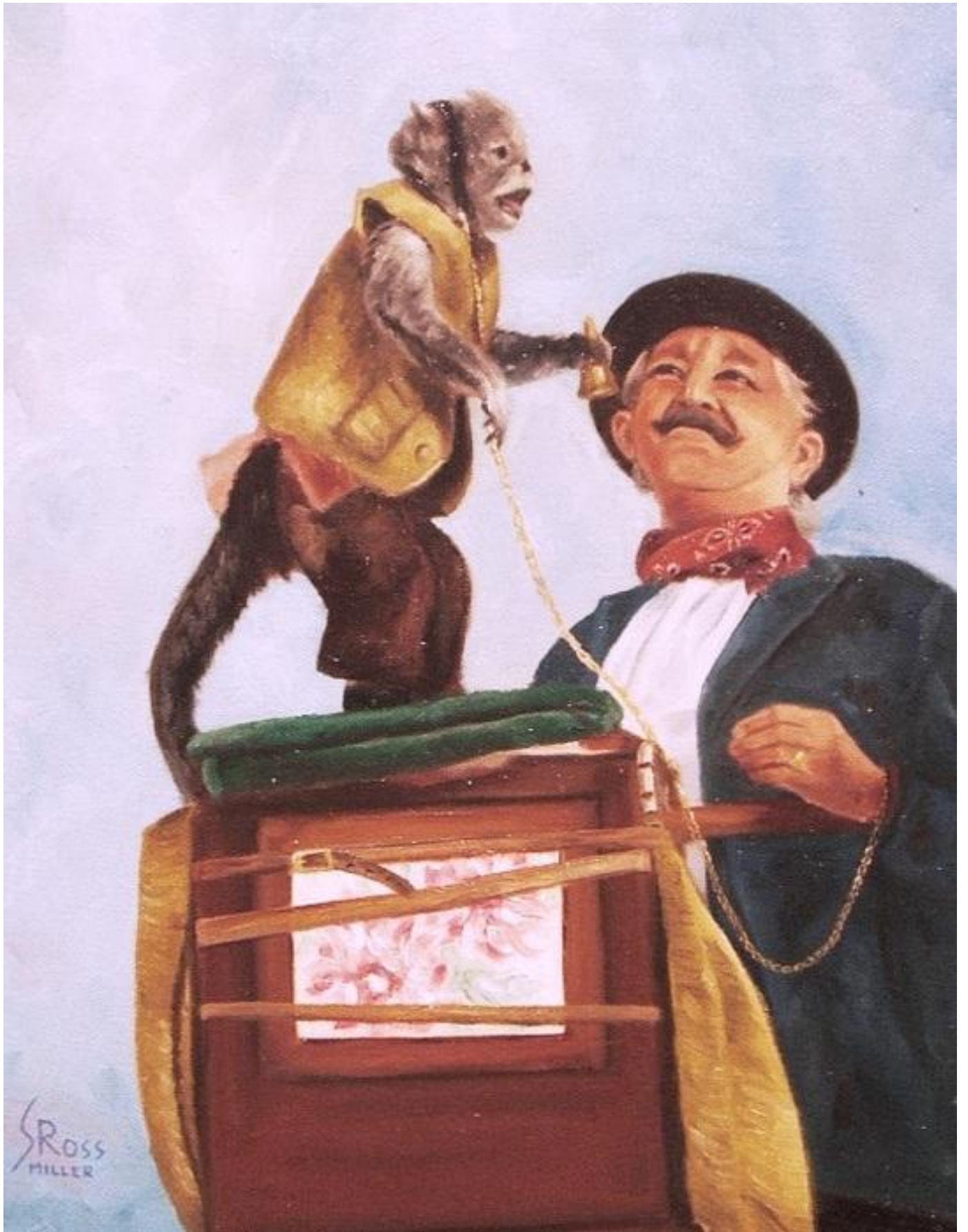
Послушаем

- "Весну" А.Вивальди
- Менуэт Л.Боккерини
- Адажио Т.Альбиниони
- Финал 17-й сонаты Л.Бетховена









Существует легенда о том, что уже в VI веке до н.э. Конфуций семь дней непрерывно наслаждался звучанием мелодий на «ребрах тигра» (металлических пластинах, издающих звуки различной высоты), считается, что этот механизм изобрел в 1796 году швейцарский механик Антуан Фавр. В Западной Европе этот механический музыкальный инструмент появился в конце XVII века. Поначалу это был «птичий органчик» для обучения певчих птиц, а затем его взяли «на вооружение» бродячие музыканты. Так появился музыкальный инструмент для тех, кто не умеет играть. Крутишь ручку — раздается музыка. Чаще всего звучал тогдашний шлягер «Прелестная Катарина» (по-французски «Charmant Katarina») От названия песенки и произошло название инструмента — шарманка.



1000 x 798 пикс.





