

Музыка. 5 класс

Тема: Песня и романс

Музыка бывает вокальной или инструментальной, либо смешанной: вокально-инструментальной. Вокальная музыка иногда исполняется без инструментального сопровождения, такое исполнение называется а cappella.

Сегодня мы поговорим о вокальной музыке, о таких её жанрах, как **песня и романс**.

И постараемся разобраться, чем они отличаются друг от друга.

Песня — наиболее простая и популярная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.

Песня = стихи + несложная мелодия.

Песни отличаются по жанрам, складу, формам исполнения и др. признакам.

Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Песни поют как с инструментальным сопровождением (фортепиано, гитара, инструментальные ансамбли различного состава), так и без него (а cappella).

Виды песни:

- Народная песня
- Лирическая песня
- Историческая песня
- Революционная песня
- Бардовская песня
- Шансон
- Гимн
- Эстрадная песня:
 - *Рок
 - *Рэп
 - *Поп

Свойства песни:

- Содержание может быть различным
- Не всегда обращена к кому-то (не всегда есть адресат)
- Яркая мелодия, а текст не всегда важен (особенно в популярных эстрадных песнях)
- Обычно есть припев, но иногда нет

Сегодня мы послушаем замечательную песню Михаила Глинки на стихи Нестора Кукольника "Жаворонок"

Вопросы:

1. К какому виду относится эта песня? (*лирическая*)
2. Есть ли адресат у этой песни? (*нет*)
3. Есть ли припев? (*нет*)

Романс — вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного.

Исполняется чаще всего сольно, обычно с инструментальным сопровождением.

Своим появлением на свет он обязан Испании. Первоначально этот термин обозначал светскую песню на испанском ("романском") языке, а не на латинском, принятом в церковных песнопениях. Сборники таких песен носили название "романсеро". В каждой стране этот жанр развивался по-своему, но везде и всюду несомненны его интонационные истоки, его корни – народная песня.

Романс развился из песни. Он появился и сформировался в XVIII и XIX веках. В Россию романс пришёл из Франции и вскоре приобрёл национальные черты. На его основе в первой половине XIX века ведущими российскими композиторами создаётся жанр цыганского романса, впоследствии доработанный и доведённый до высокого уровня самими цыганами.

Во второй половине XVIII века романс начал проникать в Россию, и появление его связано, прежде всего, с появлением музыкального театра. Как и многое другое в России опера приживалась трудно. При Елизавете Петровне публику заставляли ходить в театр и даже налагали штраф за непосещение музыкальных спектаклей.

Многие композиторы, писавшие вокальную музыку, сами были неплохими певцами и создавали репертуар для себя и своих учеников; М. Глинка и А. Варламов создали даже свои вокальные школы.

2 вида романса: бытовой (городской) и классический ("высокий")

В России более всего популярна такая разновидность русского романса, как **бытовой романс**.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, П. Булахов,

Основоположниками **классического романса** были М. Глинка, А. Даргомыжский, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, писавшие музыку на стихи выдающихся поэтов.

Свойства романса:

- Лирическое, чаще всего любовное содержание
- Обращён к кому-то, имеет адресата
- Одинаково значимы слово, музыка и исполнение
- Обычно отсутствует припев, но не всегда, особенно в бытовых романсах, похожих на песню

Романс А.Алябьева на стихи А.Дельвига "Соловей" относится к бытовому романсу.

Время создания романса: около 1725 года.

Этот романс был очень популярен в XIX веке, мы послушаем его в исполнении Валерии Барсовой.

Вопросы:

1. Чем отличается этот романс от песни "Жаворонок"? (*есть адресат: соловей*)
2. Что важнее в нём – текст или музыка? (*и то, и другое*)
3. Есть ли припев? (*есть, т.к. это бытовой романс*)

