

## 5 класс

Тема: Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

**ХОРОВАЯ МУЗЫКА** — музыка, звучащая в исполнении хора или предназначенная для исполнения хором.

**Хор** (др.-греч. χορός толпа) —

- музыкальный коллектив, состоящий из певцов (хористов, артистов хора);
- совместное звучание человеческих голосов.

Хором руководит дирижёр или хормейстер. Руководителя церковного хора называют регентом. Чаще всего хор включает в себя *четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы*. Но количество партий в принципе не ограничено т. к. каждая из этих основных партий может делиться на несколько относительно самостоятельных партий (это явление у музыкантов называется *дивизи*).

Хор может петь в сопровождении инструментов или без него. *Пение без сопровождения называется пением a cappella*. Инструментальное сопровождение может включать в себя практически любой инструмент, один или несколько, или целый оркестр.

Хоровая музыка появилась очень давно, ещё в те времена, когда древние люди возле костра пели хором свои незатейливые и, наверное, совсем не рифмованные стихи.

Хоровую музыку писали и использовали многие известные композиторы, такие как Бах, Моцарт, Бетховен, Глинка, Мусорский, и многие другие.

Хор – это сообщество людей, которые не просто вместе поют, они должны объединить свои души в едином порыве, чтобы создать по-настоящему прекрасную музыку.

Одна из особенностей хора в том, что он доступен каждому, общее пение позволяет скрыть недостатки голоса и усилить его достоинства. Однако каждый хорист должен чувствовать соседа и хормейстера, должен не только слышать музыку, но и чувствовать ее в себе, чтобы своим голосом наиболее полно отобразить ее и вплести его в общую гармонию.

### **Виды хоровой музыки:**

- народный хор
- академический хор
- камерный хор
- хор в опере
- детский хор
- церковный хор

### **Жанры хоровой музыки:**

- песня
- хоровая миниатюра
- хор крупной формы
- обработка, переложение
- кантатно-ораториальный (оратория, кантата, сюита, поэма, месса, реквием и др.)
- самостоятельный хоровой номер или сцена в опере

**Народная хоровая музыка** выросла из народной песни.

Её темы, сюжеты и образы рассказывают нам о характере людей и местах, где они жили, об их жизни и работе. В народной хоровой музыке главное – стремление людей к единению, поэтому её отличают особая мощь и слаженность.

Многие народы до сих пор сохранили свою хоровую культуру – Германия, Прибалтика, Скандинавия. В России народные хоры тоже ещё есть, например, казачьи хоры, но их становится всё меньше.

Когда люди научились строить **храмы**, хоровая музыка поселилась и в них. Прихожане собирались в храмах для совместной молитвы, в церкви отражалась вся жизнь народа, его праздники, свадьбы, крещения, поминки умерших.

Для духовной музыки очень важен текст, осмысленное произнесение слова, ведь в ней человек обращается к Богу, поэтому духовная музыка по своему характеру - серьёзная, возвышенная, философская музыка.

### **Виды церковной музыки:**

- Католическая
- Православная
- Протестанская

**Хор в опере** используется для того, чтобы подчеркнуть значительность момента, его торжественность, а также чтобы отобразить участие в опере народа.

В русской музыке это такие хоры, как хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" М.Глинки, хор "Солнцу красному слава" из оперы "Князь Игорь" А.Бородина, хоры из опер "Борис Годунов" и "Хованщина" Мусоргского.

Во всех этих хорах участвует большое количество народа, музыка их очень яркая, торжественная, потому что речь в ней идёт о важных событиях в жизни народа.

Но хоровая музыка в опере может быть разной: весёлой, шутливой, плясовой, лирической – в зависимости от того, чем занят народ в хоровых сценах.

### ***Для сравнения послушаем два оперных хора и один церковный:***

1. Хор пленных иудеев из оперы "Набукко" Дж.Верди – он ещё называется "Ты прекрасна, о родина наша". В нём люди прославляют свою потерянную родину: ведь они пленники – и мечтают вернуться на неё. Это очень красивая, величественная музыка.
2. "Хор солдат" из оперы "Фауст" Ш.Гуно. Это совсем другая музыка: она похожа на марш. Её поют солдаты, отправляющиеся на войну, поэтому она боевая, бодрая, воинственная.
3. Хор Д.Бортнянского "Приидите, воспоем людие". Это радостный, ликующий хор, его текст призывает прославить, воспеть Бога.