

## Тесты по музыке

1. Премьера оперы «Жизнь за царя» состоялась 9 декабря 1836 года в Петербурге. Эта опера идет и под другим названием. Каким?

- а) Царская невеста
- б) Хованщина
- в) Князь Игорь
- г) Иван Сусанин

2. Что, подобно нотам, имеет определенную длительность, обозначаемую в нотном письме особыми знаками?

- а) Тембр
- б) Знаки альтерации
- в) Пауза
- г) Аккорд

3. Как называется прибор для определения скорости (темпа) исполнения музыкального произведения.

- а) Камертон
- б) Метроном
- в) Сурдина
- г) Демпфер

4. Как называются 2 распространенных в музыке лада.

- а) Диатоника
- б) Мажор
- в) Минор
- г) Пентатоника

5. Как называется постепенно восходящая или нисходящая последовательность звуков лада в пределах одной или нескольких октав, если ее название совпадает с одной из букв греческого алфавита?

- а) Диатоника

б) Гамма

в) Пентатоника

г) Гармония

6. Одно из важнейших средств музыкальной выразительности - объединение звуков в созвучия и взаимодействие их между собой в последовательном движении.

а) Аранжировка

б) Мелодия

в) Контрапункт

г) Гармония

7. Фортепиано - клавишный инструмент. Предшественником его был клавесин. Каково общее название клавишных инструментов?

а) Орган

б) Рояль

в) Клавир

г) Фисгармония

8. Каких трех композиторов называют венскими классиками?

а) В.Глюк, Ф.Шуберт, Ф.Лист

б) Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен

в) И. Брамс, Г. Малер, А. Берг

г) И.Штраус, И.Кальман, Ж.Оффенбах

9. Для обозначения темпов музыкальных произведений принято использовать итальянские термины. Как называется самый медленный темп?

а) Allegro

б) Adagio

в) Andante

г) Largo

10. Русский композитор, написавший сказочные оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Снегурочка». В молодости был морским офицером.

- а) М.П. Мусоргский
- б) А.П. Бородин
- в) П.И. Чайковский
- г) Н.А. Римский-Корсаков

11. Как называется расстояние между различными по высоте звуками?

- а) Лад
- б) Звукоряд
- в) Гамма
- г) Интервал

12. В какой из девяти симфоний Л. Бетховена звучит хор?

- а) Третья «Героическая»
- б) Пятая
- в) Шестая «Пасторальная»
- г) Девятая

13. Ф. Шопен, А.Н. Скрябин написали циклы из 24 прелюдий для фортепиано. Когда прелюдия стала играть роль самостоятельной пьесы?

- а) Возрождение
- б) Романтизм
- в) Классицизм
- г) Барокко

14. Как называется многоголосное полифоническое произведение, основанное на имитации, то есть на поочередном изложении темы в разных голосах?

- а) Кантата
- б) Инвенция
- в) Фуга

г) Хорал

15. Как называется камерный ансамбль, состоящий из четырех музыкантов-исполнителей?

а) Квинтет

б) Квартет

в) Секстет

г) Октет

16. До XIX века в Европе существовали в виде приютов и школ закрытые учебные заведения, где большое внимание уделялось обучению музыке. В современном виде они существуют с XIX века. Как они назывались?

а) Гимназия

б) Лицей

в) Консерватория

г) Училище

17. Каково общее название небольших пьес, получивших распространение в музыке романтизма?

а) Сюита

б) Миниатюра

в) Соната

г) Этюд

19. В начале 60-х гг. XIX века в России группа передовых талантливых композиторов объединилась в кружок, названный «Могучая кучка». Руководил им старший по возрасту композитор. Кто он?

а) А.Г. Рубинштейн

б) С.И. Танеев

в) М.А. Балакирев

г) П.И. Чайковский

19. Как называется часть инструментальной сюиты, симфонии, классической сонаты, трехдольный танец французского происхождения?

- а) Лендлер
- б) Менуэт
- в) Вальс
- г) Полонез

20. Запись многоголосного музыкального сочинения, в которой сведены воедино отдельные партии всех голосов и инструментов.

- а) Партитура
- б) Опус
- в) Нотация
- г) Оркестровка

21. Одна из опер Мусоргского написана по одноименной трагедии А.С.Пушкина. Назовите ее.

- а) Пиковая дама
- б) Каменный гость
- в) Руслан и Людмила
- г) Борис Годунов

22. П.И. Чайковский писал произведения для детей. Как называется самое известное детское произведение для фортепиано, написанное им в 1878 году?

- а) Альбом для юношества
- б) Детский альбом
- в) В детской
- г) Детский уголок

23. Обозначение темпов в нотах принято записывать итальянскими терминами. Что означает термин «allegro»?

- а) Быстро, весело
- б) Медленно, печально
- в) В среднем темпе, умеренно
- г) Оживленно

24. К какому жанру относится произведение С.С. Прокофьева «Александр Невский»?

- а) Опера
- б) Кантата
- в) Симфония
- г) Сюита

25. Как называется хоровое пение без сопровождения?

- а) Соло
- б) А капелла
- в) Тутти
- г) Аккомпанемент

26. Название одного из популярных танцев XIX-XX веков происходит от немецкого слова «раскатывать». Это

- а) Лендлер
- б) Менуэт
- в) Мазурка
- г) Вальс

27. Великий русский композитор написал цикл фортепианных пьес, среди которых «Прогулка», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках». Как называется этот цикл?

- а) «Картинки с выставки»
- б) «Сказки старой бабушки»
- в) «Детский альбом»
- г) «Кашей бессмертный»

28. Французский композитор М. Равель написал пьесу для оркестра «Болеро». Какой инструмент играет непрерывно на протяжении всей пьесы - с первого такта до последнего?

- а) Труба

- б) Саксофон
- в) Малый барабан
- г) Виолончель

29. М.И. Глинка написал много произведений, в том числе и оперы. Как называется опера, написанная на сказочный сюжет?

- а) Снегурочка
- б) Садко
- в) Руслан и Людмила
- г) Сказка о царе Салтане

30. Кто написал «Реквием»?

- а) Бетховен
- б) Чайковский
- в) Моцарт

31. Орган и фортепиано - родственные инструменты. Как называется деталь устройства органа, отсутствующая в фортепиано?

- а) Педаль
- б) Струна
- в) Труба
- г) Клавиатура

32. Какой духовой инструмент исполняет тему дедушки в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»?

- а) Тромбон
- б) Фагот
- в) Валторна
- г) Кларнет

33. Что используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов? Обычно - прибор в виде двузубой вилки.

- а) Сурдина
- б) Камертон
- в) Канифоль
- г) Плектр

34. В 1804 году Л. Бетховен написал симфонию, посвятив ее Наполеону Бонапарту. Но, узнав, что последний провозгласил себя императором, уничтожил посвящение и дал симфонии другое название. Какое?

- а) Патетическая
- б) Героическая
- в) Торжественная
- г) Ода к радости

35. В начале 60-х гг. XIX века сложилось творческое содружество русских композиторов. Назовите его.

- а) Могучая кучка
- б) Мир искусства
- в) Беляевский кружок
- г) Русские сезоны

36. Какой композитор, а также художник, писал картины по мотивам своих произведений?

- а) А.Н. Скрябин
- б) С.В. Рахманинов
- в) М. Чюрленис
- г) К. Дебюсси

37. Этот композитор не входил в состав «Могучей кучки».

- а) М.П. Мусоргский
- б) П.И. Чайковский
- в) Ц.А. Кюи
- г) М.А. Балакирев



38. «Вместе», так переводится с французского это слово. Камерное произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей.

а) Ансамбль

б) Ария

в) Арпеджио

г) Аккорд

39. Законченный по построению эпизод в опере, кантате, оратории, а также отдельное произведение, исполняемое певцом с аккомпанементом. Играет основную роль для развернутой характеристики героев в опере.

а) Ноктюрн

б) Ария

в) Ансамбль

40. Видоизменение музыкальной темы, мелодии или ее сопровождения.

а) Вариация

б) Фермата

в) Токката

г) Гармония

41. Музыкант-исполнитель, в совершенстве, технически свободно владеющий голосом или искусством игры на каком-либо инструменте.

а) Virtuoz

б) Солист

в) Лауреат

г) Дипломант

42. Пение без слов. Произведение для голоса без поэтического текста.

а) Дивертисмент

б) Вокализ

в) Серенада

г) Затакт

43. Торжественная песнь. Музыкальный символ государства

а) Гимн

б) Партитура

в) Диатоника

г) Пастораль

44. Род вокальной музыки, близкий к напевной декламации, основан на выразительных, эмоционально окрашенных речевых интонациях.

а) Речитатив

б) Запев

в) Затакт

г) Антракт

45. Музыкант, руководитель хора или оркестра.

а) Меценат

б) Камертон

в) Дирижер

г) Баритон

46. Исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам.

а) Жанр

б) Концерт

в) Куплет

г) Контрапункт

47. Сочинение музыки во время ее исполнения.

а) Лейтмотив

б) Импровизация

в) Опус

г) Пассаж

48. Истолкование музыкального произведения в творческом процессе исполнения, задачей которого является передача замысла композитора и проявление творческой индивидуальности исполнителя.

а) Кульминация

б) Интерпретация

в) Альтерация

г) Разработка

49. Термин, применяемый по отношению к образцовым, совершенным произведениям искусства.

а) Элегия

б) Консонанс

в) Классика

г) Композиция

50. Лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка.

а) Элегия

б) Серенада

в) Романс

г) Колыбельная

51. Автор музыкального произведения, человек, занимающийся сочинением музыки.

а) Композитор

б) Дирижер

в) Концертмейстер

г) Хореограф

52. Жанр музыкального произведения, в основном, для солирующего инструмента с оркестром.

- а) Концерт
- б) Рондо
- в) Вариация
- г) Оратория

53. Один из главных элементов музыкальной формы и драматургии произведения - эпизод, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.

- а) Кульминация
- б) Интерпретация
- в) Альтерация
- г) Разработка

54. Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения, чаще всего оперы.

- а) Либретто
- б) Партитура
- в) Увертюра
- г) Баркарола

55. Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада.

- а) Интервал
- б) Мелодия
- в) Реприза
- г) Кульминация

56. Мечтательная, певучая пьеса, как бы навеянная образами ночи.

- а) Ноктюрн
- б) Лейтмотив
- в) Менуэт
- г) Гимн

57. Переложение, переработка музыкального произведения, написанного для определенных голосов или инструментов, с целью приспособить его к исполнению другими средствами.

- а) Либретто
- б) Аранжировка
- в) Лейтмотив
- г) Импровизация

58. Чешский народный танец, веселый, непринужденный в довольно быстром темпе. С середины XIX века распространился в Европе как популярный бальный танец.

- а) Чардаш
- б) Полька
- в) Краковяк
- г) Тарантелла

59. Свободная по форме пьеса, составленная из заимствованных мелодий. В переводе с французского - сборное блюдо, смесь.

- а) Попурри
- б) Рапсодия
- в) Вокализ
- г) Спиричуэл

60. Небольшая пьеса импровизационного склада, служащая обычно вступлением к следующей пьесе и связанная с ней общностью настроения.

- а) Прелюдия
- б) Элегия
- в) Этюд
- г) Рапсодия

61. Первое представление нового спектакля, первое публичное исполнение нового музыкального произведения.

- а) Либретто

б) Антракт

в) Премьера

г) Увертюра

62. Пьеса на темы народных песен и танцев или на темы в народном духе, обычно пишется в свободной форме.

а) Кантата

б) Реквием

в) Баллада

г) Рапсодия

63. Руководитель хора в русской православной церкви.

а) Капельмейстер

б) Концертмейстер

в) Регент

г) Солист

64. Многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, органа и оркестра.

а) Реквием

б) Оратория

в) Гимн

г) Соната

65. Подготовительная работа, предшествующая публичному исполнению музыкального произведения.

а) Реприза

б) Этюд

в) Репетиция

г) Увертюра

66. Повторное изложение музыкального материала.

- а) Фермата
- б) Реприза
- в) Синкопа
- г) Интервал

67. Основной жанр вокальной камерной музыки, музыкально-поэтическое произведение для голоса, с сопровождением фортепиано, гитары и т. п.

- а) Романс
- б) Вокализ
- в) Частушки
- г) Ария

68. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела - рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы - эпизоды.

- а) Соната
- б) Вариации
- в) Рондо
- г) Период

69. Приветственная песня или пьеса, исполнявшаяся в вечерние часы перед домом возлюбленной.

- а) Элегия
- б) Баллада
- в) Серенада
- г) Юмореска

70. В переводе с итальянского - шутка. Название различных острохарактерных пьес: юмористических, гротескных, фантастических.

- а) Скерцо
- б) Менуэт

в) Полька

г) Мазурка

71. Исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента

а) Хорист

б) Концертмейстер

в) Солист

г) Оркестр

72. Духовные песни американских негров, жанр фольклора. Возникли в южных штатах США в период рабства. Поэтические тексты, как правило, связаны с библейскими образами.

а) Рапсодия

б) Хорал

в) Экспромт

г) Спиричуэл

73. Специфическая «окраска» звука, свойственная данному инструменту или голосу.

а) Тесситура

б) Регистр

в) Тембр

г) Фактура

74. Скорость движения, исполнения музыки.

а) Ритм

б) Тембр

в) Динамика

г) Темп

75. Исполнение какого-либо музыкального фрагмента всем составом оркестра или хора.



- а) Тутти
- б) Увертюра
- в) Консонанс
- г) Унисон

76. Оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением и вводящая в круг идей и настроений предстоящего зрелища.

- а) Ария
- б) Синкопа
- в) Увертюра
- г) Интерпретация

77. Звук особенно высокого регистра мужских голосов с характерной тембровой бескрасочностью.

- а) Тембр
- б) Подголосок
- в) Экспромт
- г) Фальцет

78. Устное народное творчество.

- а) Жанр
- б) Фольклор
- в) Капелла
- г) Ансамбль

79. Испанский народный танец, исполняемый в быстром темпе, живо, сопровождающийся игрой на гитаре, мандолине, щелканьем кастаньет.

- а) Мазурка
- б) Хота
- в) Камаринская

г) Болеро

80. Русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета, четкие, танцевальные по ритму.

а) Частушки

б) Припевки

в) Страндания

г) Наигрыши

81. Механический духовой инструмент, получивший распространение в среде бродячих музыкантов Европы.

а) Жалейка

б) Челеста

в) Волынка

г) Шарманка

82. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приема и служащая для развития техники исполнения.

а) Скерцо

б) Этюд

в) Токката

г) Прелюдия

83. «Не ручей, океан должно быть имя его!» Какому композитору посвящены эти слова Л. Бетховена?

а) Й. Гайдну

б) И.С. Баху

в) В. Моцарту

г) А. Вивальди

84. К жанру вальса в своем творчестве обращались многие композиторы. «Грустный вальс» написал

а) П.И. Чайковский

б) А. Хачатурян

в) Я. Сибелиус

г) Г.В. Свиридов

85. К жанру вальса в своем творчестве обращались многие композиторы. М.И. Глинка - автор одного из этих вальсов.

а) Вальс к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

б) Грустный вальс

в) Сентиментальный вальс

г) Вальс-фантазия

86. У этого композитора нет произведения «Времена года»

а) Э. Григ

б) А. Вивальди

в) П. Чайковский

г) Й. Гайдн

87. Концерты для фортепиано с оркестром, Этюды-картины, прелюдии, романсы «Весенние воды», «Островок», «Сирень». Автор этих произведений

а) Р.К. Щедрин

б) А.Н. Скрябин

в) Г.В. Свиридов

г) С.В. Рахманинов

88. «Рассвет на Москве-реке». Так называется вступление к опере М.П. Мусоргского

а) «Борис Годунов»

б) «Хованщина»

в) «Женитьба»

г) «Сорочинская ярмарка»

89. Вторая симфония А.П. Бородина называется.

- а) «Праздничная»
- б) «Героическая»
- в) «Патетическая»
- г) «Богатырская»

90. Рассказ К.Г. Паустовского «Старый повар» посвящен

- а) П.И. Чайковскому
- б) Э. Григу
- в) В.Моцарту
- г) Дж. Россини

91. «От тьмы - к свету, через борьбу - к победе!». Жизненный девиз композитора

- а) Ф. Шопена
- б) Л. Бетховена
- в) Э. Грига
- г) К. Дебюсси

92. В переводе на русский язык означает «бег, движение».

- а) Фуга
- б) Скерцо
- в) Токката
- г) Прелюдия

93. «Король вальса» - это

- а) П.И. Чайковский
- б) Ф. Шопен
- в) Ф. Шуберт
- г) И. Штраус

94. Дружба связывала П.И. Чайковского и

- а) Ф. Шопена
- б) Р. Шумана
- в) Э. Грига
- г) К. Сен-Санса

95. Героиня музыки Э.Грига, светлая, любящая, верная

- а) Джульетта
- б) Жизель
- в) Сольвейг
- г) Анитра

96. «Болтунья», «Петя и волк», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Война и мир», «Александр Невский». Автор этих замечательных и таких разных произведений

- а) И. Дунаевский
- б) Д. Шостакович
- в) С. Прокофьев
- г) Р. Щедрин

97. Единая содержательная основа музыки и речи; точность вокального или инструментального исполнения; наименьшая выразительно-смысловая частица музыки.

- а) Интонация
- б) Мелодия
- в) Динамика
- г) Интервал

100. Его имя стоит в одном ряду с прославленными именами пианистов-композиторов Ф. Листа и Ф. Шопена. Многочисленные звукозаписи сохранили для нас неповторимое звучание рояля под его руками. Он вынужден был уехать из России, но остался русским. Ему принадлежат слова: «Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка».

- а) Г.В. Свиридов
- б) А.Н. Скрябин
- в) С.В. Рахманинов
- г) Р.К. Щедрин

101. Первый композитор, чья музыка «заговорила» по-русски музыкальным языком русского народа. Не всем современникам пришелся по душе народный склад его героической оперы. Аристократы пренебрежительно говорили - «кучерская музыка!» Но композитор отвечал, что считает это похвалой, ибо «иные кучера дельнее господ».

- а) М.П. Мусоргский
- б) П.И. Чайковский
- в) М.И. Глинка
- г) А.С. Даргомыжский

102. Он был среди тех, кто восхищался волшебным искусством Паганини, и его мечтой было достичь таких же высот в игре на рояле. Венгерский маэстро стал одним из величайших пианистов мира. Пианист, композитор, дирижер, общественный деятель - он во всем был романтиком. А рояль его искусством был превращен в инструмент-оркестр.

- а) Р. Шуман
- б) Ф. Лист
- в) Ф. Шопен
- г) Ф. Шуберт

103. В центре этого балета И.Ф. Стравинского - уличный игрушечный плясун и насмешник.

- а) Петрушка
- б) Весна священная
- в) Жар-птица
- г) Поцелуй феи

104. Великий русский певец, друживший с С.В. Рахманиновым, художником К. Коровиным, писателем М. Горьким. Созданные им музыкально-сценические образы

отличаются убедительностью, жизненной правдой, глубоким раскрытием внутреннего мира героя.

а) И.С. Козловский

б) Ф.И. Шаляпин

в) С.Я. Лемешев

г) М.Д. Михайлов

105. Д. Ойстрах, Л. Коган, В. Спиваков, В. Репин. Это выдающиеся

а) Пианисты

б) Скрипачи

в) Виолончелисты

г) Дирижеры

106. Е. Мравинский, Е. Светланов, В. Федосеев, Г. Рождественский, В. Гергиев. Это выдающиеся

а) Пианисты

б) Скрипачи

в) Виолончелисты

г) Дирижеры

107. В. Софроницкий, К. Игумнов, Г. Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс. Это выдающиеся

а) Пианисты

б) Скрипачи

в) Виолончелисты

г) Дирижеры

108. «Камаринская» М.И. Глинки. Это произведение написано для

а) Хора

б) Симфонического оркестра

в) Оркестра русских народных инструментов

г) Фортепиано

109. Какой из этих театров находится в Великобритании.

- а) Ла Скала
- б) Ковент-Гарден
- в) Метрополитен-опера
- г) Гранд Опера

110. Основателем нового музыкального явления XX века - симфоджаза- стал

- а) И. Стравинский
- б) Дж. Гершвин
- в) Г. Эйслер
- г) М. Теодоракис

111. Этот персонаж не из произведений С.С. Прокофьева.

- а) Наташа Ростова
- б) Татьяна Ларина
- в) Джульетта
- г) Золушка

112. Эта героиня оперы П.И.Чайковского была ему особенно дорога.

- а) Лиза («Пиковая дама»)
- б) Татьяна («Евгений Онегин»)
- в) Иоланта («Иоланта»)
- г) Мария («Мазепа»)

113. «Шутка» И.С.Баха -

- а) Самостоятельное инструментальное произведение
- б) Песня
- в) Часть оркестровой сюиты



г) Опера

114. В какой опере звучит «Марш тореадора»?

а) «Руслан и Людмила» М. Глинки.

б) «Кармен» Ж. Бизе.

в) «Аида» Дж. Верди

г) «Опричник» П. Чайковского

115. Один из самых популярных музыкальных фрагментов оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

а) Марш тореадора

б) Марш Черномора

в) Танец маленьких лебедей

г) Полет шмеля

116. Концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку среди широкого круга слушателей.

а) Филармония

б) Консерватория

в) Эстрада

г) Оркестр

117. Автор музыки Гимна Российской Федерации.

а) М. Глинка

б) И. Дунаевский

в) А. Александров

г) Д. Шостакович